

# ہمدرد و نہال

مئی ۱۹۵۹ء

-/4/-



HAMDARD-E-NAUNEHAL

# ہمدرد نو بہال کراچی

سالانہ: دھانی پلے

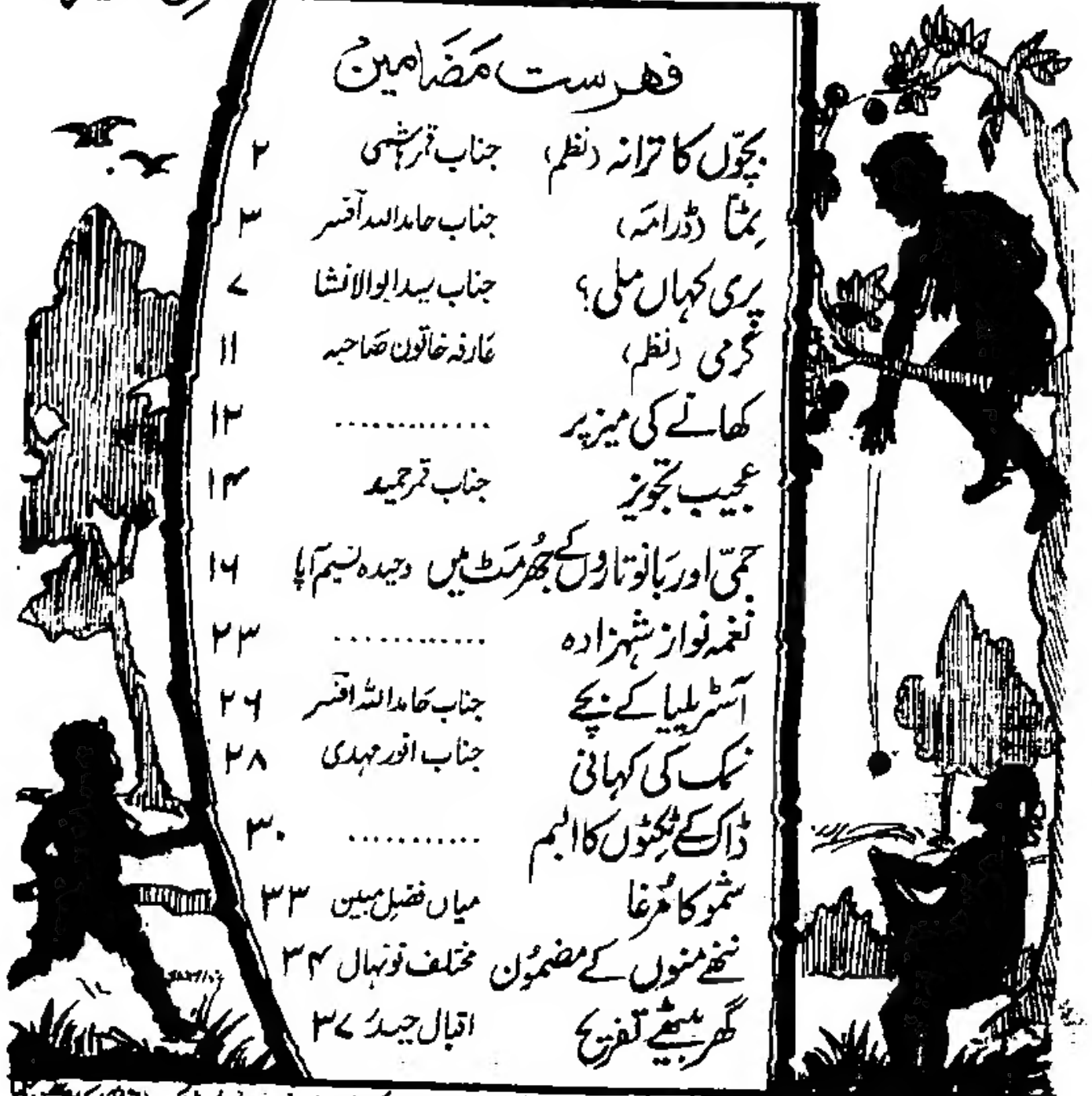
ایک پرچہ: ۲۰

مدیر: اعجازی ہشتیا بہدر ایڈیٹر: مسعود احمد برکاتی

مئی ۱۹۵۹ء

## فہرست مضامین

۲	جناب قریشی	بچوں کا ترانہ (نظم)
۳	جناب حامد اللہ آفسر	بمٹا (ڈرامہ)
۷	جناب سید ابوالانشا	پری کہاں ملی؟
۱۱	عارفہ خاتون صاحبہ	تخمی (نظم)
۱۲	.....	کھانے کی میز پر
۱۴	جناب قمر حمید	عجیب تجویز
۱۶	.....	حمی اور بانو تاروں کے جھڑپ میں
۲۳	.....	نغمہ نواز شہزادہ
۲۶	جناب حامد اللہ آفسر	آسٹریلیا کے بچے
۲۸	جناب افروز مہدی	نمک کی کہانی
۳۰	.....	ڈاک کے ٹکٹوں کا البم
۳۳	میاں فضل حسین	شمو کا مرقا
۳۴	مختلف نو بہال	نئے منوں کے مضمون
۳۷	اقبال جید	گھر بیٹھے تفریح



حکیم حافظ محمد حبیبی پرنٹر پبلشر نے ہمدرد ٹرسٹ کے لیے مشہور آفیسٹ لیتو پریس میں چھپوا کر دفر ہمدرد نو بہال ہمدرد ڈاکٹر ناظم آباد کراچی شائع



# بچوں کا ترانہ!

(تسرا ہفتی)

یہ پاک سر زمین ہے  
یہ ترجمانِ دین ہے  
یہ کثیرِ حسین ہے

نگار ہے، بہار ہے

یہ کیف ہے سرور ہے  
سحر کا اس میں نور ہے  
حمیت و عسدر ہے

یہ موجِ آبشار ہے

دلوں میں جو امنگ ہے  
اسی کا اس میں رنگ ہے  
سرور ہے یہ چنگ ہے

یہ زیست کا قرار ہے

ہماری جستجو ہے یہ  
ہماری آبرو ہے یہ  
جہانِ رنگ و بو ہے یہ

یہ پھول ہے شرار ہے

یہ مرکزِ امید ہے  
یہ مژدہٴ سعید ہے  
یگانہ و وحید ہے

بڑا حسین دیار ہے





:- (پہلا منظر) :-

دہلی کی نئی سڑک کے کنارے ایک فقیر اور اس کا لڑکا دونوں کھڑے ہوئے گا رہے ہیں اور جھانج بجا رہے ہیں ان کے گرد تماشاخیوں کا ایک مجمع اکٹھا ہو گیا ہے، اس مجمع میں چند لڑکے بھی ہیں، ان میں سے ایک لڑکے کا نام چھٹن ہے اس کی عمر آٹھ نو برس سے زیادہ نہیں ہے، دبلا پتلا ہے، رنگ سافلا ہے، صرف ایک نیچا سا کرتا پہنے ہے، چھٹن کے ہاتھ میں ایک دیگی ہے، دودھ خریدنے کے لیے جا رہا تھا، راستے میں فقیروں کا گانا سننے کے لیے ٹھہر گیا ہے چھٹن کے پاس ہی ایک اور لڑکا کھڑا ہے، یہ چھٹن سے سال دو سال بڑا معلوم ہوتا ہے، اس کا نام چھٹو ہے۔

چھٹو: ذرا آنکھیں مٹکا کے دکھاؤ تو دیگی ملے گی۔  
چھٹن: دیکھو چھٹو اچھا نہیں ہو گا (دیگی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے) لا بھی دیگی لا، بن ناحق کوستا رہا ہے۔

چھٹو: (ہنس کر) ذرا آنکھیں مٹکا دو۔  
چھٹن: خواہ مخواہ آنکھیں مٹکا دو، تم سے بولتا کون ہے، ہماری دیگی لاؤ۔  
چھٹو: دیکھو بچو! اگر تم نے آنکھیں نہ مٹکائیں تو میں یہ دیگی تمہارے سر پر منڈھ دوں گا، ہاں ذرا آنکھیں مٹکا دو۔

چھٹو: چھٹن دیکھ! فقیر کا لڑکا آنکھیں کیسی مٹکا رہا ہے۔  
چھٹن: یہ بھی کوئی بات ہے، میں اس سے بھی اچھی طرح آنکھیں مٹکا سکتا ہوں۔  
چھٹو: تو جاؤ نا، آنکھیں مٹکا کے بھدیک مانگو، اچھا یہ دیگی اسی لیے لائے ہو بیٹا۔  
چھٹن: ذرا الگ کھڑے رہو۔ مجھ سے بک بک کی تو ایسی ٹیپ رسید کروں گا کہ یاد کرو گے۔  
چھٹو: ارہو! بھتی ذرا ہٹ جانا دیگی چھین لیتا ہے،  
چھٹن: دیکھو چھٹو دیگی کا مذاق کھٹیک نہیں ہے۔  
(غصہ سے) لا بھی دیگی لا، ہم دودھ لینے جا رہے ہیں۔

ہوا، خالی، دو تیلیاں ٹوٹی ہوئی، پتھرے کے اوپر  
آٹھ نو برس کے بچے کا میلا کرتا پڑا ہوا جس کی ایک  
آستین غائب ہے،

سلیم بیوہ تھی، اس کا شوہر سادہ کار تھا، اس  
کو مرے ہوئے چار برس ہو گئے تھے، گونا بن کر پیٹ  
پالتی تھی بوڑھی ماں ساتھ رہتی تھی، آٹھ نو برس کا ایک  
بچہ تھا گھر کا چراغ تھا، بڑا بے ڈھنگا اور لہجہ صبح ہوئی  
بے صفہ دھوئے رات کی باسی روٹی کھائی، کبھی تنکا  
کبھی ایک کرتا گلے میں ڈالے باہر چل دیا۔

دن کے دس بجے کا وقت تھا، سلیم کی ماں  
کوٹھری میں کپڑے بدل رہی تھی، سلیم آٹا گوندھنے کے  
لیے پانی لینے جا رہی تھی۔ دیکھتی کیا ہے تھا دروازے  
سے روتا چلا آ رہا ہے، سر پر دنگی اوڑھے ہوئے ہے  
جو گردن تک آکر پھنس گئی ہے،

سلیم: مردے! منہ بھلے! آگ لگے تیری صورت کو  
یہ دنگی میں سر کیوں بھونس رکھ رہی ہے (دنگی سر سے ٹکانے  
کی کوشش کرتی ہے) ادنیٰ میرے اللہ! کبھتی کے لئے  
ایسی دنگی پھنسائی ہے کہ لٹ سے مس نہیں ہوتی بلکہ  
تو اپنے نصیبوں کو رد کیوں رہا ہے، ذرا گردن سیدھی  
رکھ کبھت، تو بہ کسی طرح نہیں نکلتی، اب کیا کروں  
اری اماں دیکھ تو سہی تھما کے بچے نے کیا کر لیا۔

سلیم کی ماں (کوٹھری میں سے) آگ لگے تھا کی  
صورت کو ہینہ بھر میں تو دھو بن کپڑے لائی ہے، بیٹے  
بیمٹی تو اماں اماں کر کے کان بھاڑ ڈالے، منہ کالا  
کرٹا کا، میں ابھی نہیں آتی، کپڑے بدلنا دو بھر ہو گیا۔  
سلیم: بھاڑ میں جاتیں تمھارے کپڑے، ذرا دیکھو تو  
سہی بچے کے سر میں دنگی پھنس گئی، کسی طرح نہیں نکلتی

چھٹن: لاؤ ہماری دنگی لا، ہمیں دیر ہو رہی ہے،  
چھٹو: (دنگی چھٹن کے سر پر منڈھتے ہوئے) لو بچہ، اے  
یہ لو اپنی دنگی، اب تم زبان سے دنگی چلاتے ہوئے  
اور چپکے چپکے آنکھیں مشکلتے ہوئے سیدھے گھر کو  
ہو لو۔

چھٹن: (دنگی کے اندر سے) ملنے کا نہیں چھٹو کے بچے  
دیکھنا آج تیرے بھائی سے کہہ کے تجھے کیسا دڑت  
کراتا ہوں۔

## دوسرا منظر

دہلی، چیلوں کا کوچہ، سلیم کا گھر، دروازہ پر  
ایک پرانا ٹاٹ کا پردہ پڑا ہوا ہے، اس کے نیچے کا ہر گل  
کر گر چکا ہے کہیں سے کم کہیں سے زیادہ ایک دالان،  
ایک کوٹھری، چولہے کی مٹی اکھڑی ہوئی، ادھر ادھر  
دو ایک تلے کے باقی مٹی کے برتن پٹے ہوئے ہیں، کھتیاں  
بھنک رہی ہیں، صحن کے بیچ بیچ اگنی پر ایک چھینٹ کا  
پاجامہ پڑا ہوا ہے، پورب کی طرف والی دیوار کے نیچے  
ایک اینٹوں کی گھر و بچی ہے جس پر دو گھڑے رکھے ہیں  
جن کا رنگ میل سے کالا ہو گیا ہے، ایک گھڑے کی  
جگہ خالی ہے، ایک گھڑے پر تلے کا کٹورا ڈھکا ہے  
بے قلعی کا، دالان میں پچھم کی طرف ولے در کے پاس  
ایک جھلنگا پڑا ہوا ہے، اس پر ایک پرانا گدڑا  
جگہ جگہ سے روئی نکلی ہوئی ہے ڈھنگے پن سے لپٹا ہوا  
رکھا ہے، اس کے پاس ہی ایک میلا دوپٹہ ہے،  
آدھا جھلنگے پر آدھا زمین پر، پلنگ کے بیچ میں  
مٹی کی رکابی رکھی ہے، کنارہ ٹوٹی جس کی دال اگلیوں  
سے چائی گئی تھی، ستون کے پاس طوطے کا پتھر رکھا



سلیم کی ماں: دیگی بھینس گئی تو نکال کیوں نہیں دیتی، میری جان کو کیوں رو رہی ہے۔

سلیم: اری اماں کسی طرح نہیں نکلتی، بھینس تو اپنی پڑی ہے، ذرا دیکھو تو سہی لونڈا رو رو کر مڑا جا رہا ہے، ہائے میرے اللہ اب کیا ہوگا، اب میں اپنے ثما کا منہ کیوں کر دیکھوں گی۔

سلیم کی ماں: کیوں مری جا رہی ہے، میں ابھی آتی ہوں دیگی کیا ہو گئی گلے کی بھانسی ہو گئی، تو بہ، مٹ گئے دوپٹے کو بھی اسی وقت کیواڑ میں بھینسا تھا

میرے پلنگ کے پاس لے آ اسے، یہ لونڈا ایسا بن سرا ہو گیا ہے کہ کچھ کہنے کو نہیں، نوج کسی کا بچہ ایسا ہو، بھرے ہے خدائی خوار گدھے

سوار، مردے ادھر کو کہاں چلا، باہر کون تیرا سگا بیٹھا ہے جو دیگی نکال دے گا، سلیم تو ذرا اس کے کھوٹے پکڑ لے، اللہ تو بہ ایسی دیگی

بھینسی ہے کہ ٹس سے نہیں ہوتی، اری ٹھہر تو سہی میری انگلی بھینس گئی، اری سلیم ایک لکڑی تو لا

سلیم: ہاں یہ ٹھیک ہے لکڑی اندھا ل کر اوپر کاٹھا جائے دیگی کل لگے گی۔

سلیم کی ماں: ارے ہٹ الگ، تجھ سے کوئی کام بھی ہوتا ہو۔

سلیم: اری اماں لکڑی اس کی آنکھ ناک میں کہیں لگ گئی ہے۔ لکڑی نکال لو، لکڑی سے تو وہ بالکل بھتی بھی نہیں، ارے بھتی ذرا صبر تو کر

بار بار ادھر کو کہاں جانے لگتا ہے، اری اماں اب میرے ثما کا بچنا مشکل ہے۔

سلیم کی ماں: اللہ رحم کرے ہم غریبوں کے حال پر۔

تیسرا منظر

سلیم اور اس کی ماں کے رونے کی آواز سن کر

بیس بچیں پڑوسن جمع ہو گئیں۔ ہر ایک نے اپنی اپنی رائے دینی شروع کی، گھر طرح طرح کی آوازوں سے بھر گیا، عبداللہ بساطی کی بیوی، جتن، دھن

گدن، کھڑکی والی بی بی، سلو ما سب تو سلیم کے پاس ہی جا بیٹھیں، باقی الگ کھڑی رہیں۔

ایک پڑوسن: بچے نے صبح سے کچھ کھایا نہیں ہے، مٹ گیا بھوکا ہوگا۔

دوسری پڑوسن: میرے یہاں کیلے رکھتے ہیں، چنڑ کے آبا رات لائے کھتے، ان کی عادت ہے رات

دن پھل پھلاری لاتے رہتے ہیں، بہن! مجھے تو ایسا شوق نہیں، زبان کی چاٹ بری ہوتی ہے، وال روٹی خدا دیے جلے تو بہت ہے،

میں تو جانوں دیگی میں کیلا جا سکتا ہے نرم سا دیکھ کے لیے آتی ہوں، ایک آدھ کیلے کی بات ہی کیا ہے، چیر ہو تو کام میں آہی جاتی ہے۔

سلیم: دھڑائی ہوئی آواز میں، اتنی جگہ نہیں ہے کہ اس کے منہ تک کیلا پہنچ سکے، ابھی ابھی دیگی کے اندر لکڑی ڈالنی چاہی تھی، کچھ نہ ہوا۔

عبداللہ بساطی کی بیوی: اسے بے چارہ پیاسا ہوگا، چیختے چیختے کلا سوکھ گیا ہے

سلیم کی ماں: میں تو جب ہی سے کہہ رہی ہوں کہ اسے پیاس بہت لگی ہے، پر میری سنتا کون ہے۔

سلیم: اپنی ہی کہے جاتی ہیں بھلا الٹی دیگی میں پانی کیوں کر ٹھہرے گا

کھڑکی والی بی بی: پانی تو پلانا ہی چاہیے، اسے لٹا کے پانی ڈالو اور جویوں بھی کام نہ چلے تو تھوڑی دیر کے لیے ٹانگیں پکڑ کر اٹھا کر دو، تب پانی ڈالو، درچار

کھڑکی والی بی بی: پانی تو پلانا ہی چاہیے، اسے لٹا کے پانی ڈالو اور جویوں بھی کام نہ چلے تو تھوڑی دیر کے لیے ٹانگیں پکڑ کر اٹھا کر دو، تب پانی ڈالو، درچار

کھڑکی والی بی بی: پانی تو پلانا ہی چاہیے، اسے لٹا کے پانی ڈالو اور جویوں بھی کام نہ چلے تو تھوڑی دیر کے لیے ٹانگیں پکڑ کر اٹھا کر دو، تب پانی ڈالو، درچار

کھڑکی والی بی بی: پانی تو پلانا ہی چاہیے، اسے لٹا کے پانی ڈالو اور جویوں بھی کام نہ چلے تو تھوڑی دیر کے لیے ٹانگیں پکڑ کر اٹھا کر دو، تب پانی ڈالو، درچار

بوند تو حلق میں پہنچے ہی گا۔

سلو ماما: میں ٹانگیں پکڑ کے اٹھائے لیتی ہوں، آؤ کرے پانی ڈالو، ابھی آٹھ دن ہوئے میں نے اکیلی نے کوئی لوہار کی لاش کو نہلانے کے لیے سختے پر نہیں لٹایا تھا، خدا میرا جانے وہ ڈیل ڈیل تھا کہ دیکھا کرے۔

سلیم: دور ہو، میرے بچے کو ہاتھ لگایا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا، فوج تو اس کے بدن کو چھوئے میں خود نہ اٹھاؤں گی۔

حجن: کیا کر رہی ہو، کہیں عقل تو نہیں جاتی رہی ہے اٹا کرنے سے بچے کے دماغ میں خون اترے گا، پھر اس کا بچنا دو بھر ہو جائے گا۔

دھنوکھن: آں آں آں... بڑی چل کے آئی، سر میں چوٹ آئے گی، ہر کام میں ٹانگ اڑانے کو موجود ہے، بڑی چترا ہے تو نکال دے نا دیگی، چوٹ آئے تو آئے، جان تو بچ جائے گی۔ سلو ماما: اے نا، میں تیرے منہ نہیں لگتی ہوں لگائی چترا ہوگی تو تیرے باپ بھتیے۔

دھنوکھن: اے ذرا مجھ سے نہ رٹانا، میں کسی سے دینے والی نہیں ہوں، اب زبان چلائی تو منہ بلس دولا گی، خدا تجھے غارت کرے۔

سلو ماما: تجھے نہ خدا غارت کرے، دیکھ لو بی بی، میں کچھ بول رہی تھی جو یہ میرے پیچھے پڑ گئی، میں نے تو یہ کہا تھا کہ دیگی توڑنے سے سر میں چوٹ آئے گی۔

سلیم کی ماں: دیگی توڑا کون رہا ہے جو سر میں چوٹ آئے گی، میری تین رپے کی دیگی ہے، جسے دیگی

توڑتی ہو اپنے گھر جا کر توڑ۔

عبداللہ بساطی کی بیوی: اری میں بتاؤں، ذرا سا گلے کر اندر سے دیگی کو چکنا کر دو، پھسل کر نکل آئے گی۔ سلیم کی ماں: چکنا کیسے کر دیں انگلی تک تو دیگی میں جاتی نہیں ابھی میں نے انگلی ڈالی تو پھنس گئی بڑی مشکل سے نکلی ہے۔

عبداللہ بساطی کی بیوی: مجھے گلی دو میری انگلیاں بہت نرم اور پتلی ہیں تمھاری انگلیاں بہت موٹی ہیں۔ سلیم کی ماں میری انگلیاں موٹی کیوں ہوتیں، بہت نخرے مت دکھاؤ، کچھ ایسی پری نہیں ہو، بہت اپنی انگلیوں پر ناز ہے تو ذرا نکالو نا دیگی۔

عبداللہ بساطی کی بیوی: اوتی بی بی، تم تو کاٹنے کو دوڑتی ہو، میں نے تمھارے ہی بچے کی بھلائی کے لیے کہا تھا۔ سلیم کی ماں اور سلیم: (ایک ساتھ) بھلائی کے لیے کہا تھا تو نکال کیوں نہیں دیتیں دیگی۔

حجن: اے ذرا دیکھو ڈیوڑھی میں کون آواز سے رہا ہے سلو ماما: (دردناکے میں) ہا کر واپس آتی ہے (پڑوس والے منشی جی ہیں) دیگی پھنسنے کا حال سن کر آئے ہیں، کہتے ہیں اگر پردے والی بی بیاں ہٹ جائیں تو میں آکر دیگی نکال دوں۔

سلیم کی ماں: ہاں ہاں منشی جی کو اندر بلاؤ، بی حجن اور کھڑکی والی، ذرا تم دونوں کو کھڑکی میں چلی جاؤ، اے منشی جی، اندر آ جاؤ بھتیاء!

منشی جی: یہ کیا ہوا، اس کے سر میں دیگی کیوں کر پھنس گئی سلیم کی ماں: بھتیاء، اللہ ہی ہے جو اب تمھاری جان بچے، خدا جانے کیوں کر دیگی میں سر پھنسا لیا مردے نے، صبح سے باہر منہ چھپنے گیا تھا، آیا



(سرماندر ناتھ نگور کی ایک کہانی پر مبنی ہے "کارتھ")

شہزادہ بیس برس کا ہو گیا تھا، جگہ جگہ سے اس کی شادی کے پیام آرہے تھے، ایک مشاطہ نے کہا بابیک کے بادشاہ کی لڑکی بڑی حسین ہے۔ جیسے گلاب کے سفید پھولوں کی برچھار ہو۔

شہزادے نے اپنا منہ پھیر لیا اور چپ بیٹھا رہا، دوسری مشاطہ نے کہا: گندھار کے بادشاہ کی بیٹی اتنی خوبصورت اور دلکش ہے کہ اس کا جسم اس کے حسن کا یار برداشت نہیں کر سکتا جیسے انگور کی میل پر انگوروں کا کچھا۔ شہزادہ شکار کا بہانہ کر کے جنگل کو چلا گیا، دن ہفتوں میں بدل گئے اور وہ واپس نہیں آیا۔

ایک اور مشاطہ آئی اور اس نے کہا: کیونج کی شہزادی کو میں نے خود دیکھا ہے۔ اس کے ابروؤں کی خمیدگی صبح کے آسمان پر افق کی طرح ہے۔ نازک جیسے ادس میں بہائی ہوئی۔

شہزادہ بھارتی ہری کے گیت پڑھتے میں مشغول رہا اور اس نے کتاب سے نظر نہیں ہٹائی۔

بادشاہ نے کہا یہ کیا بات ہے وزیر کے لڑکے کو بلاؤ۔

وزیر کا لڑکا حاضر ہوا، بادشاہ نے اس سے کہا تم شہزادے کے دوست ہو، یہ بتاؤ کہ وہ شادی کیوں نہیں کرتا؟ وزیر کے لڑکے نے جواب دیا "عالی جاہ! جب سے شہزادے نے پرستان کی داستان سنی ہے وہ پریوں کا رسیا ہو گیا ہے اور وہ کسی پری سے شادی کرنا چاہتا ہے۔"

بادشاہ نے حکم دے دیا کہ پرستان کا پتہ لگایا جائے، بڑے بڑے عالم اور بڑے بڑے پنڈت بلائے گئے۔ انھوں نے بڑی بڑی موٹی موٹی کتابیں چھان ماریں مگر پرستان کا کہیں ذکر نہیں ملا، انھوں نے بادشاہ سے کہا حضور! کسی کتاب میں پرستان کے متعلق ذرا سا اشارہ بھی نہیں ملا۔

پھر بادشاہ نے تاجروں اور بیوپاریوں کو بلوایا، انھوں نے کہا "ہم سمندروں کے پاس گئے، ہم بہت سے جزیروں میں پہنچے مگر کہیں ہمیں پریوں کے دیس کا پتہ نہیں ملا۔"

بادشاہ نے کہا "وزیر کے لڑکے کو بلایا جائے، اسے ضرور معلوم ہوگا کہ پریوں کا دیس کہاں ہے۔"

وزیر زادہ آیا تو بادشاہ نے اس سے پوچھا "شہزادے نے پرستان کا حال کس سے سنا۔"



وزیر کے لڑکے نے جواب دیا "نہیں نے جو بڑا سیلائی ہے اور جنگلوں جنگلوں انسری لیے گھوما کرتا ہے شہزادے کو پرستان کی داستان سنائی تھی، جب شہزادہ شکار کے لیے جنگلوں میں جاتا ہے تو نہیں اسے پرستان کی کہانیاں سناتا ہے۔"

بادشاہ نے حکم دیا کہ "نہیں کو حاضر کیا جائے۔" نہیں حاضر ہوا، اس نے بتایا عالی جاہ! پرلوں کو دیکھ سکتے ہیں، مگر پہچاننا مشکل ہے، وہ بھی بدل کر نکلتی ہیں، کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جب وہ غائب ہونے والی ہوتی ہیں تو خود کو ظاہر کر دیتی ہیں مگر اُس وقت ان کو روکا نہیں جاسکتا۔"

بادشاہ نے کہا "آخر تم انہیں کیوں کر پہچانتے ہو؟" سیلائی نہیں نے کہا "کبھی کبھی اُن کے گانے کی دُصن سے، اور کبھی اُن کی چمک دمک سے۔" بادشاہ جھنجھلا گیا اور کہنے لگا "یہ کیا بکواس ہے، یہ سب حماقت کی باتیں ہیں، اسے نکال دو۔" پھاگن کا مہینہ تھا، سال کے پھول شاخوں پر جھولا جھولی رہے تھے، شہزادہ اکیلا گھر سے چل دیا۔ چترگری میں ایک تالاب تھا جسے لوگ "اداس جوہر" کہتے تھے، اس کے پاس ہی ایک ویران ادا جاڑ مندر پڑا ہوا تھا، شہزادہ اسی مندر میں رہنے لگا۔

ایک مہینہ گزر گیا، ننہلے جو پھوٹے تھے اب پتے بن گئے اور ان کا رنگ گہرا ہو گیا، شہزادے نے بانسری کی آواز سنی، وہ اٹھ کر خود سے یہ کہتا ہوا چلا "آج پری ضرور مل جائے گی۔" شہزادہ "اداس جوہر" کے کنارے اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر پہنچا ایک لڑکی کنول کے پھولوں کے جھنڈ میں بیٹھی ہوئی تھی، اس کا پانی سے بھرا ہوا گھڑا پاس ہی رکھا تھا، یہ سالوئی سلونی لڑکی اپنے سیدھے کان پر ایک سفید پھول لگائے ہوئے تھی جیسے شام کے دھندلکے میں پہلا تارا۔

شہزادے نے گھوڑے سے اتر کر اس سے کہا تم مجھے یہ سفید پھول دے دو، لڑکی پہاڑوں کی رہنے والی تھی، وہ ڈرنا نہیں جانتی تھی، اس کی کالی کالی آنکھوں پر سایہ سا چھا گیا جیسے نیند میں سپنا آ رہا ہو جیسے پہلا بادل افق پر چھا جائے۔

لڑکی نے کان سے پھول نکالا اور یہ کہتے ہوئے شہزادے کو دیا کہ "لیجیے"

"شہزادے نے کہا "سچ سچ بتاؤ، تم پری ہونا۔"

یہ بات سن کر لڑکی کو بڑا تعجب ہوا اور پھر جیسے ساون کے مہینے میں اک دم بادل سے پانی برسے لگے وہ قہقہے لگانے لگی،

شہزادے نے سوچا ہونہ ہو یہ پری ہے، اس کی ہنسی بانسری کے نغموں سے ملتی جلتی ہے۔ شہزادہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا اور لڑکی کو پاس بلا کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور کہا۔

"آؤ میرے ساتھ چلو"

لڑکی بغیر کچھ کہے گھوڑے پر سوار ہو گئی اس کا پانی سے بھرا ہوا گھڑا وہیں رکھا رہ گیا، پاس کے درختوں پر سے کوئی کوئی کوڑو - کوڑو - کوڑو -

شہزادے نے لڑکی کے کان میں کہا "تمہارا نام کیا ہے؟"  
لڑکی بولی، "میرا نام کجری ہے۔"

دونوں "اداس جوہڑ" کے پاس والے ویران اور اجاڑ مندر میں پہنچے۔

شہزادے نے کہا "تم بھیس بدلے ہوئے کیوں ہو؟"

لڑکی نے جواب دیا "ہم پہاڑوں اور جنگلوں کی لڑکیاں ہیں، ہم بھیس بدلنا نہیں جانتے؛"

شہزادے نے کہا "تم تو پری ہو، میں تمہیں تمہاری اصلی صورت میں دیکھنا چاہتا ہوں؟"

لڑکی پھر ہنس پڑی اور دیر تک ہنسنے لگا کر ہنستی رہی،

شہزادے نے سوچا، یہ ضرور پری ہے، اس کی ہنسی بہار کے نعروں کی طرح ہے۔

بادشاہ تک خبر پہنچی کہ شہزادے نے پری سے شادی کر لی ہے۔

بادشاہ کے محل سے ہاتھی آئے، گھوڑے آئے، پالکی آئی۔

کجری نے کہا "یہ سب کیا ہے؟"

شہزادے نے جواب دیا تمہیں محل میں چلنا ہے۔"

کجری کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اُسے جوہڑ کے کنارے رکھا ہوا اپنا گھڑا یاد آیا، اُسے وہ اپنے

بیج یاد آئے جو اس نے جمو نیڑی کے باہر سو کھنے کے لیے پھیلائے تھے، اُسے یاد آیا کہ اس کا باپ اور

اس کا بھائی دونوں شکار کے لیے گئے تھے اور اب ان کے واپس آنے کا وقت ہو گیا ہے، اور اُسے

اپنی ماں یاد آئی جو ایک درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی اپنے راجھ سے کپڑا بن رہی ہو گی اور ایک گانا گاتی جاوی

ہو گی جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ یہ کپڑا کجری کے جہیز میں دے گی،

وہ بولی "نہیں میں محل میں نہیں جاؤں گی۔"

مگر ڈھول بج رہے تھے، شہنائی کی تیز آواز کان پھاڑے ڈال رہی تھی، کجری کی بات کسی نے نہ

سنی اور وہ پالکی میں بیٹھ گئی،

جب کجری محل میں پہنچی اور پالکی سے اتری تو اُسے دیکھ کر ملکہ نے اپنا ماتھا پیٹ لیا اور کہنے لگی

"یہ مونی کیسی پری ہے"

بادشاہ کی لڑکی بولی "اوئی بی بی، میرا بھائی کہاں جا کر پھنس گیا؟"

ملکہ کی ایک خواص کہنے لگی "ذرا کپڑے تو دیکھو، کیا پریاں ایسا ہی لباس پہنتی ہیں۔"

شہزادہ بولا "چپ رہو، پری ہمارے یہاں بھیس بدل کر آئی ہے۔"  
دن گزرتے رہے، چاندنی راتیں آتیں شہزادہ — سوتے سوتے اٹھ کر دیکھتا کہ پری اپنے  
اصلی روپ میں آئی یا نہیں، کجری اپنے لمبے لمبے بال کھولتی، اس کا سڈول جسم دیکھنے لگتا، شہزادہ  
خاموش بیٹھا ہوا دیکھتا اور سوچتا اب پری اپنے اصلی روپ میں ظاہر ہوگی جیسے صبح رات کے اندھیرے  
سے نکلتی ہے۔

شہزادے کے دوست اور رشتہ دار اسے طعنے دیتے، ایسی ہی ہوتی ہے پری، کون سے پرستان  
میں پہنچ گئے تھے تم۔

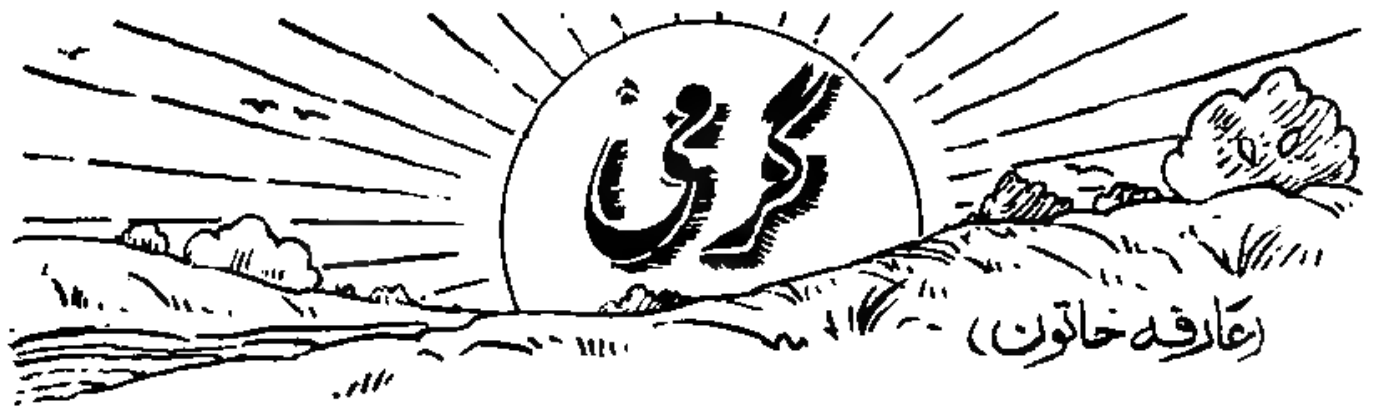
آخر شہزادے نے تنگ آکر ایک دن کجری کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا "آج میں کسی طرح نہیں ملو گا۔  
اپنا اصلی روپ اختیار کرنا پڑے گا، آج میں ضرور اپنی پری کو دیکھوں گا۔"  
جنگل میں یہ لفظ سن کر اُسے بے تحاشا ہنسی آگئی تھی مگر آج یہ لفظ جب اس کے کانوں میں پڑے  
تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

شہزادے نے کہا "کیا تم ہمیشہ مجھے دھوکے میں رکھو گی؟"  
کجری نے کہا "نہیں اب میں تمہیں دھوکے میں نہیں رکھوں گی۔"  
شہزادے نے کہا "اچھا تو کاتک کے مہینے میں چاند کی چودھویں رات کو محل کے سب لوگ پری  
کو دیکھ لیں۔"

کاتک کا مہینہ تھا، چاند کی چودھویں تاریخ تھی، شہزادہ دوہا بن کر اپنے منہ پر ہر ڈالے اپنے  
کمرے میں آیا آج وہ اپنی پری دہن کو پہلی دفعہ دیکھے گا،  
خواب گاہ میں مہری پر سفید قالین بچھا ہوا تھا سفید پھولوں کے گچھے سر ہانے رکھے ہوئے تھے  
کھڑکیوں کے رستے چاندنی کمرے میں آ رہی تھی،  
اور کجری؟

کجری کا کہیں پتہ نہ تھا،  
رات کا تین چوتھائی حصہ گزر چکا تھا۔  
چاند آسمان کے مغربی حصے میں آرام کر رہا تھا، ایک ایک کر کے شہزادے کے رشتہ دار آئے  
سارا کمرہ بھر گیا،  
پری کہاں ہے؟

شہزادے نے کہا "پری جب خود کو ظاہر کرتی ہے تو وہ غائب ہو جاتی ہے، پھر اُس کو  
کوئی نہیں ردک سکتا،



نو آگیا گرمی کا موسم !  
سویج کے بڑھے کتنے دم خم

رکھ دو یہ لحاف اب دُور کہیں !  
اب اس کی ضرورت کئی نہیں  
کبیل سے بھی جی گھبرانے لگا  
دیکھے سے پسینہ آنے لگا  
اب رکھ دو چھپا کر سویٹر کو  
نظروں سے ہٹاؤ چسٹر کو

سُویج نے جو تیزی دکھلائی  
اک آگ سی گویا برساتی

اب دھوپ سے ہر شے جلنے لگی  
اُف پیاس کی شدت بڑھنے لگی  
چہروں پہ پسینہ بہنے لگا  
گھبرا کے ہر اک یہ کہنے لگا  
ایسے میں تو روح افزا لا  
جام اس کے مسلسل پلواد

جنت کا مزا آجائے ابھی کافور بنے دل کی گرمی

# کھانے کی میز پر !



آج دوسری مرتبہ میں آپ کی میز پر کھانا کھا رہا ہوں اس دن بھی بڑی چکنی چیزیں تھیں اس وقت بھی ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے کھانے کی ہندی بہ رہی ہو، بھائی میں زیادہ چکنائی کھانا پسند نہیں کرتا۔ یوں تو چکنی چیزوں سے ہمارے بدن کو گرمی (حرارت) اور قوت عمل (انرجی) ملتی ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم خالص گھی سے ہی پیٹ بھر لیا کریں، بدن کو چوبیس گھنٹے میں تین اونس چکنی چیزیں مل جائیں تو بہت ہیں اس سے زیادہ چکنائی کھانا بے کار ہے۔ افوہ — شوربہ میں تو مرچیں ہی مرچیں ہیں، میرا تو سر جھٹکا گیا، زیادہ چربی اور چھٹیٹی ترکاریوں کے کھانے میں تو ممکن ہے لطف آجائے ہو مگر ان کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا، دیکھیے آپ انجینئر بننے کی تیاری کر رہے ہیں اور میں طب پڑھ رہا ہوں، آپ چونہ اور سمنٹ کی باتیں جانتے ہیں، اور میں کھانے پینے کی چیزوں سے واقف ہوں، جب میں کوئی بنگلہ بنواؤں گا تو آپ سے ضرور مشورہ لوں گا، اس کا نقشہ بھی آپ ہی بنائیں گے اور کھانے کی میز پر آپ کو میری باتیں سننی پڑیں گی۔ غذا اور تندرستی میں بہت قریب کا تعلق ہے، بدن کی پرورش کھانے پینے ہی پر موقوف ہے جو چیز بدن سے گھٹ جاتی ہے اسے غذا ہی پورا کرتی ہے۔ اور یہ مقصد اس سے اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے، جب غذا کے ذریعہ سے آپ کو وہ سب چیزیں قدرتی وزن سے مل جائیں جو بدن کی مرمت کے لیے ضروری ہیں، اور وہ چیزیں اسی وقت مل سکتی ہیں جب آپ بھرپور اور متوازن غذا کھائیں اگر ایسا نہ ہو تو آپ کبھی تندرست نہ رہ سکیں گے، چکنی غذائیں زیادہ کھانے سے کوئی نتیجہ نہیں، زیادہ ہی نقصان تو دے سکتا ہے لیکن مفید نہیں ہو سکتا۔ میں ایک مثال سے اپنی بات سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں، اپنے جسم کو آپ ایک ایسی مشین سمجھ لیں، جس میں بہت سے انجن اور کل پنڈے لگے ہوئے ہیں اگر یہ سب ٹھیک حالت میں نہ ہوں تو کام بھی درست طریقہ پر نہ کر سکیں گے، مشین اسی وقت چلتی ہے جب سارے کل پنڈے ٹھیک ہوں اور اس کو چلانے والی قوت بھی موجود ہو چاہے وہ بجلی ہو یا بھاپ آپ کے

بدن کو چلانے والی طاقت غذا ہے۔ اسی کو اس مشین کا ایندھن سمجھ لیجیے، اگر آپ متوازن غذا نہیں کھاتے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اپنی طاقت گھٹا رہے ہیں، اور جسم کی مشین کو چلنے اور کام کرنے سے روک رہے ہیں خراب غذائیں کھانے یا اچھی غذائیں غلط طریقہ پر کھانے سے بدن کی مشین بگڑ جاتی ہے اور قوت عمل (انرجی) دھیرے دھیرے گھٹتی رہتی ہے اور وقت سے پہلے ہی بڑھاپا آجاتا ہے زیادہ چکنائی بدن کے لیے ایسی جیسے مشین کے پرنزوں میں ضرورت سے زیادہ تیل ڈال دیا جائے، ظاہر ہے کہ وہ بے کار بنی جائے گا۔ مشین کے پرنزوں کو تیل کی ضرورت تو ہے مگر بہت زیادہ تیل کی نہیں۔ اس وقت میز پر چکنی چیزیں بھی زیادہ ہیں اور گوشت بھی، گوشت کے متعلق میں آپ کو بتاتا ہوں کہ چاہے وہ کتنا ہی مزیدار ہو، بے معمولی چیز، اس میں ۷۵ فیصدی تو پانی ہوتا ہے، باقی ۲۵ فیصدی میں ۱۵ فیصدی ایسی چیزیں ہوتی ہیں جو بدن کے لیے طاقت مہیا کرتی ہیں۔ باقی ۱۰ فیصدی بھی کچھ نہ کچھ کارآمد ہوتی ہیں گوشت میں جیاتین (وٹامنز) اتنے نہیں ہوتے جتنے سبزیوں میں ہوتے ہیں۔ جب ہی تو میں کچا سلاد کھانے کے ساتھ ضرور کھاتا ہوں، آپ کے بدن کو جتنی گرمی (حرارت) کی ضرورت ہے۔ اس کی ۱/۲ گوشت سے مل جاتی ہے باقی کئی ترکاریوں، تازہ پھلوں، مکھن، پنیر، انڈوں اور خشک میوؤں سے پوری ہوتی چاہیے زیادہ گوشت کھانے سے بدن میں زہر پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جو لوگ دماغی کاموں میں مصروف رہتے ہیں ان کو زیادہ گوشت نقصان دیتا ہے البتہ جسمانی محنت کرنے والوں کو گوشت کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے، آپ کی غذا میں چاول، گیہوں، انڈا، مکھن، گھی، ترکاریوں، سوکھے پھلوں نیز ترپھوں کی مقدار گوشت کے وزن سے ۱/۲ ضرور ہونی چاہیے، اگر گوشت کی مقدار اس سے بڑھ گئی تو مضر ہوگی۔ روٹی آپ کے کھانے کا بہت خاص حصہ ہے۔ روٹی بے چھنے آٹے کی ہوتی چاہیے کیوں کہ اس میں بھوسہ بھی شامل ہوتی ہے جس میں نشاستہ ہوتا ہے۔ نشاستہ جو میں گیہوں سے زیادہ ہوتا ہے اس کے علاوہ چربی اور نمک بھی ہوتا ہے جو کی روٹی گیہوں سے بہتر ہے۔ جوار، مکئی اور باجرے کی روٹیاں بھی پکائی جاتی ہیں۔ چاولوں میں چربی نہیں ہوتی چاول زیادہ کھانے والوں کو چربی ضرور کھانی چاہیے۔





پردٹیا اپنے وقت میں کافی حسین تسود کی جاتی تھی۔ پردٹیا کے باپ جاج شہر کے گنچنے رئیسوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان کی رسائی بادشاہ کے دربار تک تھی۔ دولتمندوں کو فکر سے چھٹکارا کہاں کبھی دوست کی فکر میں غرق ہیں، کس طرح دولت کو فروغ دیں کبھی نوکر کے بھاگ جانے کی فکر دامگیر ہے اور کبھی دشمن کی فکر کھائے جاتی ہے۔ غرض دولت مند ہمیشہ فکروں کے جال میں پھنسے رہتے ہیں۔ جاج کو ان سب کے علاوہ بھی فکر کھائے جا رہی تھی، وہ فکر حسین پردٹیا کی تھی۔ جوں جوں وہ جوانی کے حدود میں داخل ہو رہی تھی اس اس دم جاج کی فکر میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس اکلوتی بیٹی کے لیے، دولت، کوٹھی، محلات، کاریں اور نوکر چاکر سب ہی کچھ تو تھے۔ پھر بھی فکر۔؟ دولت، محلات، کاریں اور نوکر چاکر سے انسان کو اصل خوشی میسر نہیں ہوتی۔ صحیح معنی میں خوشی تو اس وقت ہوتی ہے جب رفیق حیات، ہمسفر سکون بخش ہو۔ جاج کو ایک اچھے داماد اور بیٹی کی آسندہ زندگی کی فکر تھی۔ جاج اگر چاہتا تو شہزادے لا کھڑا کر سکتا تھا اور پھر پردٹیا کا حسن کم تیر بہدت نہ تھا اس کے ایک اشارے پر ہزاروں سرنگوں ہو جاتیں۔ جاج جانتا تھا کہ دولت سے خریدا ہوا داماد عموماً خراب نکل جاتا ہے اور آئندہ کی خوشیاں ماتم کدہ بن جاتی ہیں۔ دن رات ایک کرنے کے بعد اس کے دماغ میں ایک نادر تجویز نے جنم لیا۔ ایک قابل اور لائق داماد کو جیتنے کے لیے تین صندوق بوائے ایک سونے کا دھڑا چاندی کا اور تیسرا سیسے کا۔ ان میں سے ایک میں پردٹیا کی تصویر رکھ دی۔ جاج نے شہر میں اعلان کرادیا، جو شخص ایسا صندوق پسند کرے گا جس میں پردٹیا کی تصویر ہے تو اس کے ساتھ پردٹیا کی شادی کر دی جائے گی۔ لیکن غلط پسند پر تمام عمر شادی سے محروم کر دیا جائے گا۔ جاج نے اس شرط کے دستاویز بادشاہ سے منظور کرایے۔

پردٹیا کے حسن کا چرچا دور دور تک پھیلا تھا۔ اعلان سنتے ہی لوگ بھیڑ و بکری کی طرح آنا شروع ہوئے۔ یکے بعد دیگرے سب کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ ایک شہزادہ ٹوکڑ سے آیا

اس نے سونے کا صندوق پسند کیا۔ کھولا تو اس میں سے ایک مردے کی تصویر نکلی۔ بے چارہ  
اندر وہ خاطر گھر واپس ہوا۔ پھر ایک شہزادہ "اسپین" سے آیا، اس نے چاندی کا صندوق  
چنا، جب اسے کھولا تو اس میں سے ایک احمق کی تصویر نکلی۔ وہ غمگین — گھر لوٹا۔

پینو اپنے دوست گرینیز کے ساتھ آیا — پردیبا نے ان کا دن شادی سے خیر مقدم  
کیا کیوں کہ وہ عاشقوں کی نسبت پینو کو زیادہ چاہتی تھی اور پردیبا کی سب سے بڑی خواہش  
پینو سے شادی کرنے کی تھی۔

پینو کے سامنے سونے چاندی اور سیسے کے صندوق رکھے تھے اور وہ سوچ رہا تھا کہ  
ان میں سے کس کا انتخاب کرے۔ ہزاروں ناکام لوگوں کی تصویر اس کے ذہن میں ابھری  
پھر اپنا انجام سامنے آیا اور خوف سے دل دھڑکنے لگا۔ پینو نے سونے اور چاندی کے  
صندوق کو چھوا تک نہیں کیوں کہ بد اخلاق اشخاص اس کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہیں  
سونا چاندی جس کے پاس ہو اس کی جان خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ رات کی نیند دن کا  
چین اسی کی بدولت جاتا رہتا ہے۔ اسی کی بدولت لوگوں میں تکبر و غور کا مادہ عود کر آتا  
ہے۔ اسی کی بدولت آپس میں لڑائی جھگڑا ہوتا ہے، پھوٹ پڑ جاتی ہے۔ نتیجے کے طور پر ایک  
دوسرے کے دشمن بن جاتے ہیں۔ پھر وہ دنیا میں "بد اخلاق، کجس ان ہی سب ناموں سے  
پکارا جاتا ہے۔ اس لیے اس نے سیسے کا صندوق اٹھایا۔ جب اسے کھولا تو اس میں  
پردیبا کی مسکرائی ہوئی تصویر نکلی۔ پینو تقریباً خوشی سے چیخ اٹھا۔ اب وہ پردیبا سے شادی  
کر لے گا۔

مقررہ تاریخ کو ان کی شادی اس شان و شوکت سے ہوئی جس کی مثال اب بھی دیکھائی ہے

## ہمدرد و صحت کے پرانے فائل

ہمدرد و صحت کے ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹ کے کچھ  
مکمل فائل دفتر میں موجود ہیں اگر اصحاب ذوق چاہیں تو دفتر سے حاصل  
کر سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ ہمدرد و صحت کی سالانہ قیمت مارچ ۶۵۳  
تک دو روپے اور جون ۶۵۸ تک دو روپے آٹھ آنے رہی اور جولائی ۶۵۸ سے  
چار روپے ہو گئی ہے۔ فائلوں کی قیمت اسی حساب سے وصول کی جائے گی۔ محسوس تک اس کے علاوہ ہوگا۔

دفتر مطبوعات ہمدرد، ہمدرد منزل، ناظم آباد۔ کراچی

انسان آباد کی کہانی

## جمی اور بالوں ستاروں

### کے جھرمٹ میں

جمی اور بالوں کی جب آنکھ کھلی تو ان کے سامنے سے اورین، اس کا شکاری کتا سائیرس اور خرگوش سب غائب تھے وہ دونوں ایسی فضا میں تھے جہاں دن رات صبح و شام کا کوئی تصور موجود نہ تھا لیکن پھر بھی وہ یہ جانتے تھے کہ اب ان کے آنکھنے کا وقت ہے لہذا اٹھ بیٹھے، کرڑوں سے کچھ توانائی حاصل کی فضا سے تازگی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر پھر اپنے گرد و پیش کی دنیا کو دیکھنے لگے۔

آپ نے ایک اور تاروں کے جھرمٹ میں لے جانے کو کہا تھا نا۔ جمی نے پوچھا۔  
نہیں تو ہم نے اس قسم کا کوئی وعدہ تو کیا ذکر بھی نہیں کیا۔ کرڑیں بولیں اور دیکھنے کو تو ہزاروں جھرمٹ ستاروں کے ملیں گے وہ سامنے ہی ایک مشہور جھرمٹ نظر آ رہا ہے۔  
کس طرف؟ کرڑوں نے اشارہ کیا اور اسی سمت میں جمی اور بالوں نے دیکھنا شروع کیا ہاں نظر آیا لیکن یہ کوئی خاص نہیں ہے۔

خاص سے تمہارا مطلب؟ جمی سے کرڑوں نے پوچھا۔

یہی کہ یہ واضح اور صاف نہیں ہے۔ جمی نے کہا۔

یہ نہیں بلکہ اس لیے کہ تم اس جھرمٹ سے کرڑوں میں کے فاصلے پر ہو اب اس کے نزدیک میں لے جاؤں گی اور ایک ایک ستارا دکھاؤں گی تب تم کو پتہ چلے گا کہ خاص ہی یا عام ہے کرڑوں نے کہا اور پھر اس کے متعلق ایک کہانی بھی سنائیں گی۔ بالوں نے خوشی سے تالیاں بجاتے ہوئے کہا۔

خیر یہ تو بات بعد کی ہے پہلے یہاں سے چلیں تو سہی دہاں تک پہنچنے میں بڑا عرصہ لگے گا۔ ہم اپنے نظام شمسی اور زمین سے کتنی دور ہیں؟ جمی نے پوچھا۔

کرڑوں میں دور لیکن اس جھرمٹ تک جس کا نام ”پکاسن“ ہے پہنچنے کے لیے ہم اپنے نظام شمسی پر سے ہزار گزریں گے۔ کرڑوں نے کہا۔

جی اور بانو یوں خوش ہو گئے گویا وہ اپنے گھر پہنچ رہے ہیں۔ کرنیں دیکھتے ہی دیکھتے ان کو لے اڑیں وہ اس قیامت خیز رفت سے سفر کر رہے تھے کہ خدا کی پناہ! چلتے چلتے ان کی کرنوں کی گاڑی ایک جگہ رُک گئی۔

کیا ہم پہنچ گئے؟ جی نے پوچھا۔ نہیں تو بانو نے آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر چاروں طرف دیکھا اور جی نے خوشی سے چیخ ماری۔

ارے یہ رہا ہمارا نظام شمسی۔ کیا ہم زمین پر پانی پینے آ رہے ہیں۔  
نہیں بس نظام شمسی کو یہیں سے دیکھو اگر زمین پر اترے تو بس پھر واپس نہ آسکے گا کرنوں نے جواب دیا۔

لیکن یہ گاڑی۔ یعنی ہم رک کیوں گئے؟ جی نے پوچھا  
اس لیے کہ ہمارے رستے میں ایک بہت بڑا مدار ستارا آ رہا ہے ایسا نہ ہو کہ وہ ہم سے ٹکرا جائے ذرا عذر سے دیکھنا۔ جی اور بانو نے عذر سے دیکھنا شروع کیا۔  
تو کیا یہ ہماری کرنوں کی گاڑی سے ٹکرا کر ٹوٹ جائے گا؟ بانو نے بھولے پن سے پوچھا اس پر کرنیں ہنس پڑیں۔ وہ کیا ٹوٹ سکتا ہے البتہ پہلا اس کائنات میں وجود ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔ کچا تم دوڑوں کا وزن اور کچا اتنا بڑا مدار سیارہ۔

لیکن مجھے تو اس سیارے کی دم دم تو نظر نہیں آتی۔ جی نے کہا۔  
ہاں تم کو دم نظر نہیں آ رہی ہوگی سیکن ابھی چند گھنٹوں بعد تم کو اس کی دم دکھائی دے گی۔  
کرنوں نے کہا تو کیا ابھی اس کی دم بنی نہیں ہے۔ جی نے پوچھا۔

یوں ہی سمجھ لو! وہ دیکھو کس قدر تیزی سے یہ تمھارے نظام شمسی کی طرف بڑھ رہا ہے اس کائنات میں لاکھوں مدار ستارے ہیں لیکن وہ اتنے دور ہیں کہ نظر نہیں آتے ان میں سے کئی سو تمھارے نظام شمسی کے قریب آتے ہیں اور ان میں سے چند ہی ایسے ہیں جو بغیر دور بین کے دکھائی دیں۔ ہر مدار ستارا ایک سو سے لے کر ہزار برس کی مدت میں اپنے مدار یا (ORBIT) کے گرد چکر پورا کرتا ہے اسی لیے تمھاری زمین پر دم دار ستارے بہت کم نظر آتے ہیں۔ کرنوں نے کہا۔

اور ہوتے بھی بڑے منحوس ہیں داری اماں بتاتی ہیں کہ جب دم دار ستارا دکھائی دیتا ہے ملک کا بادشاہ مرجاتا ہے یا کوئی نہ کوئی تباہی دنیا پر ضرور آتی ہے۔ بانو نے کہا

خیر تو سب تم لوگوں کے وہم ہیں ورنہ ستارے کیا کرتے ہیں؟ یہ مدار ستارہ جو اس وقت ہمارے قریب سے گزر رہا ہے HALLEY'S COMET ہے یہ وہ مدار ستارا ہے جس کو پہلی

لئے دریافت کیا تھا۔ بلکہ یوں کہو کہ اس نے سب سے پہلے اس کا مطالعہ کیا تھا۔ چنانچہ تمھاری زمین پر یہ ستارا اُس کے نام سے موسوم ہے۔

نام تو اس کا خواہ کچھ بھی کیوں نہ ہو دُم آذر کہاں جھڑگئی؟ بانو نے پھر پوچھا۔  
دُم جھڑ جانے پر کروڑوں اور حتیٰ کو سہی تو بہت آئی لیکن ہنس نہ سکے کیوں کہ دُم دار سیارہ اس قدر تیزی سے ان کی طرف آرہا تھا کہ ان کے ہوش اڑے ہوئے تھے۔  
یہاں تک کہ وہ ان کے پاس سے گزرا اور ہمارے نظام شمسی کی طرف چلا گیا۔ وہ دیکھو یہ تو ہمارے نظام شمسی میں جا رہا ہے۔ جی نے کہا۔

ہاں ہاں وہ اب تمھارے نظام شمسی میں داخل ہو چکا ہے اب تمھاری دنیا کے لوگ اس کو دیکھیں گے۔ کروڑوں نے کہا۔

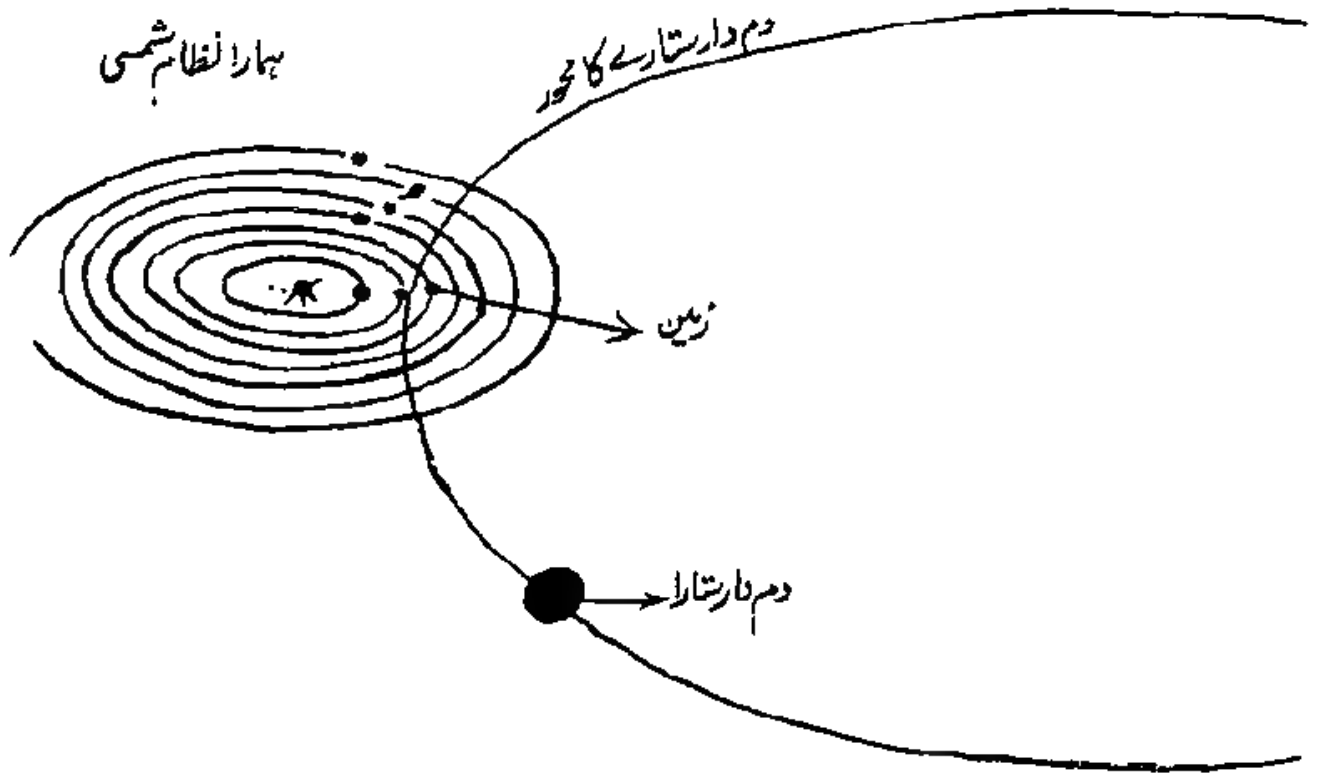
لیکن دم کا راز میری سمجھ میں اب تک نہ آیا۔ بانو نے پھر کہا۔  
دم دار ستارے کی دم اس وقت تک روشن نہیں ہوتی جب تک کہ وہ سورج کے بالمقابل نہ آجائے۔ ہم یہیں رک جاتے ہیں ابھی چند گھنٹوں بعد ہی وہ تمھارے نظام شمسی کے سورج کے قریب ہوگا اور تم اس کی دم دیکھ لو گے۔  
دیکھتے دیکھتے ستارا نظام شمسی کے سورج کے قریب آیا اور اس کے ساتھ ہی دم نمودار ہوئی۔ جی کو یہی معلوم ہوا کہ جیسے اچانک نصد میں پھلجھڑی چھٹ گئی اور بانو اس کی دم کو دیکھ کر حیران ہوئی۔

تو یہ زمین کے گرد پہنچ کر ہی اپنی دم کیوں باہر نکال دیتا ہے، بانو نے پوچھا۔  
تو یہ ہے بانو تم تو دم کے پیچھے ہی پڑ گئیں جی نے کہا۔

کروڑوں کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔ بولیں دراصل اس ستارے کے گرد بہت سی جلد جلنے والی یا مشتعل ہونے والی گیسوں ہوتی ہیں جب یہ سورج کے قریب پہنچتا ہے تو یہ سورج کی تازت یعنی گرمی سے سلگ اٹھتی ہیں چونکہ یہ ستارہ بھی اور سیاروں اور ستاروں کی طرح گول ہے اس لیے اس کا ایک ہی رخ سورج کے سامنے رہتا ہے جو رخ سورج کے بالمقابل ہوتا ہے وہی جلتا ہے اور اسی طرف دم نظر آتی ہے چنانچہ جب بھی عذر کرد دم دار ستارے کی دم سورج ہی کے رخ ہوگی۔ پس یہی جلتی ہوئی گیسوں دم بن جاتی ہیں اور ہم اس کو دم دار ستارا کہتے ہیں۔  
تو پھر ستارے کے دم کیوں نہیں ہوتی؟ بانو نے کہا۔

اس لیے کہ اس کے ساتھ جلنے والی گیسوں نہیں ہوتی ہیں۔ دم دار ستارے کی یہی خصوصیت ہے کہ اس کے ساتھ جلنے والی گیسوں ہوتی ہیں اور وہی سورج کی روشنی میں جل اٹھتی ہیں۔ اردو میں

اس کو جھارڈ تارا بھی کہتے (COMET) کا لفظ بھی لاطینی زبان کا ہے (COMET) کے معنی "بالوں" کے ہیں اس کی روٹنی کو بکھرے ہوئے ہاں سمجھ کر لاطینی زبان میں اس کو (COMET) کہا گیا۔ کروڑوں نے پھر کہا۔ اب جی اور بالوں کی گاڑی مدار ستارے کی زد سے باہر ہو چکی تھی دم دار ستارہ نظام شمسی



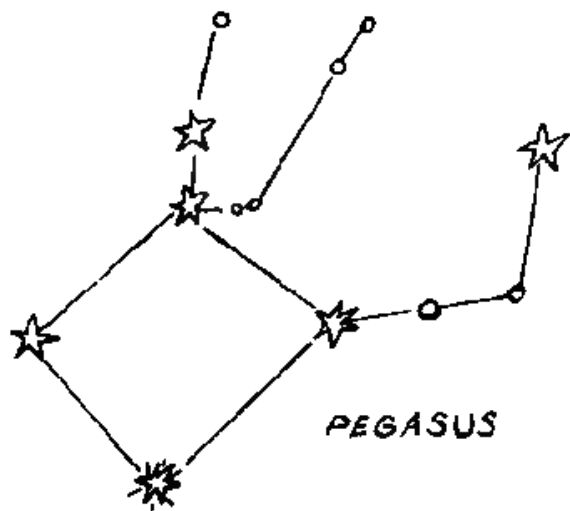
میں گردش کر رہا تھا جی اپنی کاپی میں اس دم دار ستارے کی تصویر بنا رہا تھا اور بالوں سے ستارے کی دم دیکھ رہی تھی۔

ارے یہ تو زمین کے بالکل قریب آگیا اب کیا ہوگا۔ بالوں کا دل دھڑکنے لگا۔ کچھ بھی نہیں ہوگا کئی بار ممتھاری زمین ستارے کی دم میں سے گزر چکی ہے، کروڑوں نے کہا۔ جی کو بھی حیرت ہوئی دم سے گزری ہے خدا خیر کرے وہ تو کہیے کہ یہ دم جلتی ہوئی گیس ہیں ورنہ ..... بالوں یہیں تک کہنے پائی تھی کہ جی نے جملہ پورا کیا۔ ورنہ تم اس کی دم پکڑ کر لٹک جاتیں۔ یہی نا! اس پر کہیں اور جی دواؤں مہنس پڑیں لیکن زمین پر کوئی نہ کوئی اثر تو ضرور پڑتا ہوگا۔ اگر اس کو دم دار ستارے کی دم سے گزنا پڑے جی نے سوال کیا۔

زمین کے گرد میلوں خود اپنی فضا اس طرح محیط ہے کہ اس کسی اور فضا کا جو اس سے لاکھوں میں دور ہے کوئی خاص اثر نہیں پڑ سکتا۔ چنانچہ جب تک ماہرین فلکیات ہمیں



نہ بتائیں کہ زمین اس وقت دم دار ستارے کی دم سے گزر رہی ہے۔  
جہتی اور بانو کی گاڑی اب نظام شمسی سے کروڑوں میل دور پہنچ گئی تھی اور اب ان کو وہ  
ستاروں کا جھرمٹ واضح طور پر نظر آرہا تھا جس کے لیے انھوں نے سفر طے کیا تھا۔  
مغربی ممالک میں ستاروں کا یہ جھرمٹ جاڑوں کے بعد نظر آتا ہے۔ یہ جھرمٹ چھ بڑے اور  
چمک دار ستاروں سے مل کر بنا ہے جس میں سات چھوٹے چھوٹے ستارے بھی شامل ہیں یونانیوں  
نے اس جھرمٹ کو پگاسس (PEGASUS) کا نام دیا ہے۔



اور اس کے ساتھ کوئی کہانی نہیں ہے؟ بالوں نے پوچھا  
ہے کیوں نہیں بس تم اس کو حور سے دیکھ لو۔ کوئی  
خاص بات اور نہیں ہے ہاں شاباش جہتی تم اس کی  
تصویر اپنی کاپی پر بنالو اور ان ستاروں کو سطور  
پر ملاؤ جیسے میں ملا رہی ہوں۔ ہاں، ہاں اس طرح  
ایک چوکور یا مربع بن جائے گا اور اس کے ساتھ تین  
پائے یا ٹانگیں۔ لیکن یہ پوری شکل یا نقشہ الٹا ہے اس  
کو ادھر سے دیکھو۔ گھما کر۔ بس یہی پگاسس ہے جس کو  
یونانی ایک گھوڑا ایک سوار کہتے ہیں۔ غور کرنے پر یہی معلوم ہوتا ہے کہ ایک سوار گھوڑے پر بیٹھا  
ہوا سامنے سے چلا آرہا ہے۔

بڑے ریچھ چھوٹے ریچھ اور ہنٹر کی طرح اس سوار کو بھی شاید آسمان پر اٹھایا ہوگا۔ بانو  
نے بے چینی سے کہا۔

ہاں ہاں کچھ یہی بات ہے لو بھائی میں خود کہانی سنائے دیتی ہوں تم بچوں کو کہانیوں کا بہت  
شوق ہے اور سورج دیوتا کا کہنا بھی یہی ہے کہ زیادہ سے زیادہ تمھارے ننھے دلوں کو خوش  
رکھا جائے۔ کروڑوں نے چمک کر کہا۔

تو پھر ہم آرام سے بیٹ کر کہانی کیوں نہ سنیں۔ جہتی نے کہا۔

ہاں ہاں تم لوگ بیٹ کر آرام کرو میں "پگاسس" کی کہانی سناتی ہوں ہمارا سفر ختم نہ ہوگا۔  
تم سوتے رہو کیوں کہ ہم کو اس کے بعد ہی چاند کی دادی میں پہنچنا ہے۔  
جہتی اور بانو گاڑی کی سیٹ پر لیٹ گئے اور کروڑوں نے لوریاں دینے کے انداز میں  
"پگاسس" کی کہانی شروع کر دی۔

قدیم زمانے میں ایک راکھشش یا دیو خدا جانے کہاں سے آگیا تھا! اس کے تین سر تھے

ان میں سے ایک سر شیر کا تھا دوسرا اژدھے کا اور تیسرا بکری کا۔ یہ دیو اس قدر ہدیت ناک تھا کہ لوگ اس کی شکل دیکھ کر ہی دم چھوڑ دیتے تھے جب یہ سانس لیتا تو اس کی ناک سے آگ کے شعلے اور دھواں نکلتا۔ اور اس سے ایسی آگ نکلتی کہ لوگ جل کر مر جاتے بہت سے بہادر سوراؤں نے اس کو مارنے کی کوشش کی لیکن خود اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

اسی زمانے میں ایک غریب چرواہے کا لڑکا "بلروفن" (Bellerophen) بھی تھا جو نہایت غریب اور بہادر تھا اس کے دل میں ہر گھڑی یہ خیال رہتا کہ وہ کسی نہ کسی طرح سے اس راکھشش یا دیو کو مار دیتا تو ہزاروں انسانوں کی جانیں اس کے ظلم و ستم سے محفوظ رہتیں۔ "بلروفن" کے دل میں انسانیت کی خدمت اور بندوں کو نجات دینے کی سچی لگن تھی اس لیے خدا نے اس کی مدد کی چنانچہ ایک رات جب "بلروفن" اپنے گھانسن پھونس کے بستر پر سویا تو دیکھا کہ ایک دیوی چلی آرہی ہے آتے ہی اس نے "بلروفن" کے جذبات کی قدر کی اور اس کو ایک زین تحفہ کے طور پر دے کر کہا کہ یہ اڑنے والے گھوڑے "پگاسس" کی زین ہے۔ اس گھوڑے پر کوئی سواری نہیں کر سکتا۔ یہی زین ایسی ہے جو اس کی پیٹھ پر اگر اک دم رکھ دی جائے اور کوئی انسان بہادری کے ساتھ اس پر بیٹھ جائے تو "پگاسس" اس کے قابو میں آجائے گا اور اس کے بعد وہ شخص اس راکھشش یا دیو کو مار سکتا ہے۔ "پگاسس" روزانہ پانی پینے کے لیے جنگل کے چشمے پر آتا ہے۔

جب "بلروفن" کی آنکھ کھلی تو اس کے پاس زین رکھی ہوئی تھی جو جواہرات سے چمک رہی تھی۔ یہ دیکھ کر "بلروفن" کا دل خوشی سے اچھلنے لگا۔ اس نے دیکھا ساری زین سونے کی بنی ہوئی ہے "بلروفن" نے خوشی خوشی زین اٹھائی اور دیوی کے بتائے ہوئے چشمے کی طرف چل پڑا اس کو چشمہ تلاش کرنے میں کوئی دقت نہ اٹھانا پڑی۔ اس نے بارہا "پگاسس" کو وہاں دیکھا لیکن ہر بار جوں ہی وہ اس سفید پردار گھوڑے کے پاس جانے لگا اس کو ایک گرجدار آواز سنائی دی اور "پگاسس" ڈر کر اڑ کر گیا۔ بلروفن بہادر اور مستقل مزاج لڑکا تھا اس نے بالکل ہمت نہ ہاری اسی جنگل میں بیٹھا رہا یہاں تک کہ "پگاسس" ایک مرتبہ صبح کو تڑکے پانی پینے پھر آیا۔ "بلروفن" تیر کی طرح جھپٹا اور جلدی سے زین اس کی پیٹھ پر ڈال دی۔ "پگاسس" نے بہت اچھل کود کی لیکن دوسرے ہی لمحے پھرتی کے ساتھ "بلروفن" اس پر سوار ہو گیا۔ "پگاسس" شروع شروع میں تو بدکتا ہی رہا اس نے بڑی اچھل کود کی لیکن "بلروفن" بڑی مستقل مزاجی سے اس کی پیٹھ پر چھا رہا یہاں تک "پگاسس" اپنے نئے آقا سے مانوس ہو گیا۔

اس کے بعد ہی "پگاسس" کو لے کر بلروفن دیو کے غار کی طرف چلا وہ بڑی دیر تک وہاں بیٹھا رہا مگر دیو اپنے غار سے باہر نہ آیا یہاں تک کہ "بلروفن" تھک کر بیٹھ گیا ابھی اس کو نیند

کا جھونکا آیا ہی تھا کہ اس کی آنکھ ایک گرجدار آواز سے کھلی اس نے دیکھا کہ دیو تیزی کے ساتھ غار سے نکلا ہے اور انسانی شکار کی تلاش میں قریب کے گاؤں کی طرف چلا جا رہا ہے۔ بلر دفن نے تیزی کے ساتھ اپنے گھوڑے پگاسس کو دیو کی طرف اڑایا اور اپنی تیز تلوار سے اس کا ایک مرتن سے جدا کر دیا اور اس کے بعد اڑ کر دو دیو کی گرفت سے باہر چلا گیا اتنی دور کہ دیو کی ناک سے نکلے ہوئے شعلے اس تک نہ پہنچیں۔ پھوڑی دیر بعد بلر دفن نے دوسرا حملہ کیا اور دیو کا دوسرا سر کاٹ لیا اور تیزی کے ساتھ گھوڑے سے اڑ کر دور پہنچ گیا۔ دیو اب ان حملوں سے اُدھ موا ہو چکا تھا۔ اس میں مقابلے کی تاب نہ تھی لیکن وہ اپنے ننھنے اور منہ سے متواتر شعلے برسا رہا تھا۔ اسی طرح بلر دفن نے اس کا تیسرا سر کاٹ لیا اور اس کے جسم کو تیروں سے چھلنی کر دیا۔

اس معرکے کو آسمان کا دیوتا جو پٹر دیکھ رہا تھا اس نے سوچا کہ اس گھوڑے "پگاسس" کو آسمان پر اٹھایا جائے لیکن وہ "بلر دفن" کو زمین ہی پر رہنے دینا چاہتا تھا۔ کیوں کہ اس کی بہادری دنیا میں بہت سی جانیں بچاتی تھی۔ دوسری طرف "بلر دفن" گھوڑے پر سے اترنے کے لیے تیار تھا۔ ہذا حیو پٹرنے ایک زہریلی مکھی بھیجی جس نے بڑے زور سے "پگاسس" کو کاٹ کھایا پگاسس اس طرح بدکا کہ بلر دفن کو اس پر سے اترنا پڑا۔ دیکھتے دیکھتے "پگاسس" آسمان کی طرف پرواز کر گیا اور ستاروں کا جھرمٹ بن گیا کیوں کہ دنیا میں اس کا کام ختم ہو چکا تھا۔

جیاتی اور بانو اب نیند کی آغوش میں تھے کہ نوں نے ان کو تھپکنا شروع کیا گاڑی پوری رفتار سے چلی جا رہی تھی کیوں کہ "پگاسس" سے چاند کا سفر بہت طویل تھا۔

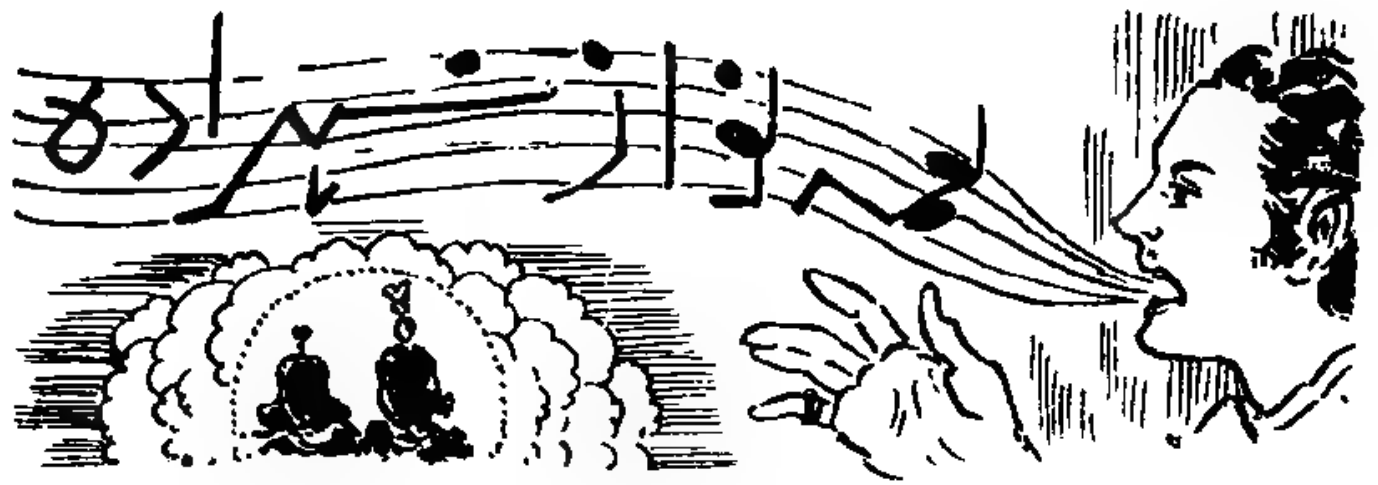
## امراض علاج پر ایک جامع کتاب

### ہمدرد مطب

#### پانچواں ایڈیشن

ہمدرد مطب میں کثرت سے ہونے والی بیماریوں کے معروضات مطب مع غذا، پرہیز اور احتیاطی تدابیر آسان زبان میں درج ہیں۔ ہمدرد مطب کے چار ایڈیشن طبع ہو کر ختم ہو چکے ہیں اب پانچواں ایڈیشن پریس میں ہے۔ انشاء اللہ جلد طبع ہو جائے گا اور ان حضرات کو جن کی فرمائشیں ہمیں موصول ہو رہی ہیں ارسال کر دیا جائے گا۔ وہ تمام آرڈر جو ہمیں ہمدرد مطب کے لیے موصول ہو رہے ہیں، ترتیب سے رکھے جا رہے ہیں کتا بہ کے طبع ہوتے ہی ان فرمائشوں کی ترتیب سے تقسیم کی جائے گی۔

قیمت فی کتاب ایک روپیہ محصول ڈاک چھپے پتے: پتہ: ادارہ مطبوعات ہمدرد - کراچی



بہت دن کا ذکر ہے ایک بادشاہ تھا، وہ بڑا عقل مند اور رحم دل آدمی تھا، یوں تو اسے ہر قسم کا آرام میسر تھا، اور دنیا جہان کی سترتیں حاصل تھیں مگر ایک غم ایسا تھا جس نے اس کے سارے عیش و آرام کو مٹی میں ملا دیا تھا۔ اُس کے کوئی اولاد نہ تھی، آخر دس برس تک رات دن دعائیں مانگنے کے بعد خدا نے اس کی سن لی اور ایک بڑا حسین لڑکا اس کے یہاں پیدا ہوا۔

شہزادے کی پیدائش پر بادشاہ اور اس کی ساری رعایا ہفتوں خوشی مناتی رہی مگر بادشاہ کا وزیر اس شہزادے کے پیدا ہونے سے بہت غمگین ہو گیا، اسے یہ امید تھی کہ بادشاہ ہمیشہ بے اولاد رہے گا اور بادشاہ کے بعد میراث کا تخت نشین ہو گا۔

اپنی ساری امیدوں پر پانی پھرتے ہوئے دیکھ کر وزیر نے سوچنا شروع کیا کہ کس طرح اس تخت و تاج کے مالک کو دنیا سے رخصت کرے، آخر اُسے ایک تدبیر سوچی، اس نے اندھیری رات میں دو بد معاشوں کو بلایا اور ان سے کہا: تم دونوں شہزادے کو اٹھا کر جنگل میں لے جاؤ، اور اُسے مار ڈالو اور وہیں دفن کرو، اور پھر کبھی اس ملک میں واپس نہ آؤ۔

اس کے بعد وزیر نے ان دونوں کو دو شریفیوں سے بھری ہوئی تھیلیاں دیں، بد معاش خاموشی سے شہزادے کے کمرے میں پہنچے اور جب شہزادہ سو گیا، اور انھیں موقع ملا تو اُس کو اٹھا کر جنگل میں لے گئے۔

جب بد معاش جنگل میں پہنچے تو صبح ہو چکی تھی، جس کپڑے میں شہزادہ پٹا ہوا تھا، اُسے کھولا اور شہزادے کا بھولا بھولا خوب صورت چہرہ دیکھا تو وہ محو ہو گئے، انھیں معصوم بچے پر ہراس آیا اور انھوں نے ارادہ کر لیا کہ اسے جان سے نہیں ماریں گے بلکہ اسے اپنا بچہ بنا کر پالیں گے، انھوں نے جنگل ہی میں ایک جھونپڑی بنالی اور شہزادے کو محبت سے پالنے لگے۔ شہزادے کو جنگل میں پلٹے ہوئے برسوں گزر گئے، جنگل کے جانور اُس سے مل گئے

اور اُس کے دوست بن گئے، اُس کی آواز بڑی رسیلی اور مدھرتھی اور جب وہ گاتا تھا تو جنگل کے جانور تک مست اور محو ہو جاتے تھے۔

جب شہزادہ جوان ہو گیا تو اس کے نگہبانوں نے سوچا کہ اگر شہزادہ شہر میں جا کر رہے تو ساری سلطنت میں اس سے بہتر نغمہ نواز نہ مل سکے گا اور اس کے ماں باپ اور سلطنت کے میر غریب سب اس کے گیت سن کر حیرت میں رہ جائیں گے اور اس کی بڑی عزت ہوگی۔ وہ بہت رد پیداکرے گا، اس کے علاوہ اُسے کوئی پہچان بھی نہ سکے گا، نہ اس کے ماں باپ اور نہ وزیر! یہ سوچ کر انھوں نے شہزادے کو شہر میں بھیج دیا، سارے شہر میں اس کے گانے کی دھوم مچ گئی، ہوتے ہوتے بادشاہ تک بھی خبر پہنچی کہ شہر میں ایک بہت اعلیٰ پایہ کا نغمہ نواز آیا ہوا ہے، بادشاہ نے اُسے محل میں طلب کیا، جب شہزادے نے وہاں گانا سنایا تو سب حیرت میں رہ گئے اور بہت محظوظ و مسرور ہوئے، لیکن شہزادے کے گانے کا سب سے زیادہ اثر وزیر کی لڑکی پر ہوا، اس لڑکی کو خود گانے کا بہت شوق تھا اور اُس کا شمار سلطنت کے بہترین مغنیوں میں تھا،

وہ سوچنے لگی، مجھے اپنے گانے پر بڑا ناز تھا مگر کس غضب کا گلا پایا ہے اس نغمہ نواز نے اس کی آواز میں جادو ہے، وزیر زادی شہزادے سے محبت کرنے لگی۔

شہزادے کو بار بار محل میں بلایا گیا، بادشاہ اور ملکہ نے اُسے بہت سے قیمتی تحفے دیے اور کہا "بیٹی تمھاری آواز میں خدا نے امرت حل کر دیا ہے، تم اب حل ہی میں رہا کرو، ہمارے کوئی اولاد نہیں ہے، آج سے تم ہمارے بیٹے ہو۔"

جب شہزادے نے بادشاہ اور ملکہ کا بیٹا بن کر محل میں رہنا منظور کر لیا تو وزیر پر بھلی سی ٹوٹ پڑی، اس کی ساری میدیں خاک میں مل گئیں، اب اس کے بیٹے کی تخت نشینی کا کوئی سوال باقی نہیں رہا، اب وہ اس نغمہ نواز کا جانی دشمن ہو گیا، مگر کسے تو کیا کرے، وہ بادشاہ کے سامنے دل کھول کر اس کی تعریف کر چکا تھا، اب بُرائی کس منہ سے کرے۔ ایک دن وزیر زادی نے اپنے باپ سے کہا "ابا! اس نغمہ نواز کو کل شام اپنے یہاں بلوایے اس کا گانا سننے کو میرا بہت دل چاہتا ہے۔"

وزیر نے سوچا یہ تو بڑی اچھی صورت پیدا ہو گئی، اب میرا کام بن جائے گا۔ اس نے اپنی بیٹی سے کہا "ہاں بیٹی، تم ٹھیک کہتی ہو، میں ضرور اُسے کل بلاؤں گا، اس کا گانا سننے کو میرا بھی جی چاہتا ہے۔"

جب شہزادہ آیا اور اس نے گانا سنانا شروع کیا تو وزیر چپکے سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں

چلا گیا اور اس نے ایک بوتل سے ایک گلاس میں شربت انڈیلا اور جیب سے ایک سفوف کی پٹیا نکال کر اس گلاس میں ڈال دی، یہ سفوف بہت تیز قسم کا زہر تھا، جس کا ایک گھونٹ بھی حلق سے اتر جائے تو انسان کو ہلاک کر دے۔

اس کے بعد وزیر نے اُسی کمرے میں اپنی بیٹی کو بلایا اور اس سے کہا: "بیٹی نغمہ نواز بے چارا بڑی دیر سے مگرا رہا ہے وہ تھک گیا ہوگا، تو یہ شربت لے جاؤ اور اُسے پلا دو، میں نے خود اپنے ہاتھ سے اس کے لئے یہ شربت بنایا ہے۔"

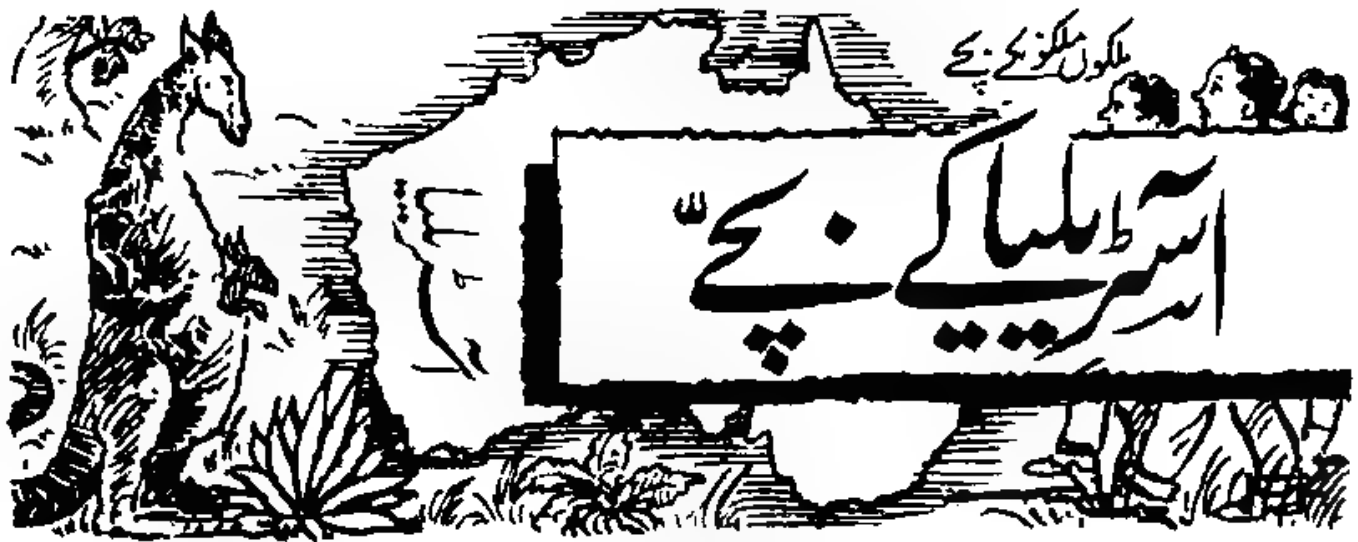
خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ جب وزیر زادی شربت کا گلاس لے کر نغمہ نواز کے پاس جا رہی تھی تو گلاس اُس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا، وہ ڈری کہہیں اس کا باپ ناراض نہ ہو، چناں چہ اس نے چپکے سے اپنی ایک سہیلی کو اندر بھیج کر شربت کا دوسرا گلاس منگا لیا اور شہزادے کو شربت پلا دیا۔ جب وزیر کو معلوم ہوا کہ نغمہ نواز نے شربت پی لیا ہے تو وہ بہت خوش ہوا اور سوچنے لگا کہ چلو بہت آسانی سے اس کا باپ کٹ گیا۔

اگلے دن صبح کو وزیر محل میں گیا اور یہ دیکھ کر دم بہ خود رہ گیا کہ نغمہ نواز ابھی تک زندہ ہے، عین اسی وقت بادشاہ نے فرمان جاری کیا میں نے نغمہ نواز کو گود لیا ہے اور اُسے اپنا دلی عہد قرار دیا ہے اور اگلے بیٹے سے میرے بچنے والے وہ تخت حکومت پر جلوہ فروز ہوگا اور میں بادشاہت کے فرائض سے دستبردار ہو کر خدا کی یاد میں زندگی کے باقی دن گزاروں گا۔

وزیر کی ساری امیدیں خاک میں مل گئیں، مدتوں سے جو خواب وہ دیکھ رہا تھا اس کی تعبیر بڑی مایوس کن نکلی، ایک دن وہ دونوں آدمی جنہوں نے شہزادے کو جنگل میں پالا تھا سوچنے لگے کہ آؤ چلو ہم بھی شہر چل کر شہزادے سے ملیں، ہمیں وہاں سے آئے ہوئے اب بیٹل برس ہو گئے ہیں۔

وہاں ہمیں کون پہچانے گا، خدا جانے شہزادے کا اب کیا حال ہے، اب تو وہ ضرور ایک مفتی ہوگا، یہ سوچ کر وہ شہر میں آئے اور شہزادے سے ملے، شہزادہ انہیں بادشاہ کے پاس لے گیا اور کہا: "عالی جاہ! یہ دونوں میرے دوست ہیں، انہوں نے مجھے پرورش کیا ہے۔" ان دونوں آدمیوں نے ادب سے جھک کر کہا: "حضور! جس نوجوان کو آپ نے گود لیا ہے وہ خود آپ کا فرزند ہے۔" بادشاہ نے حیرت سے انہیں دیکھ کر کہا: "یہ تم کیا کہہ رہے ہو، میرے صرف ایک لڑکا تھا، جب وہ صرف دو مہینے کا تھا تو اُسے ڈاکو ایک اندھیری رات میں محل سے اٹھا کر لے گئے، یہ سن کر وہ دونوں آدمی بادشاہ کے قدموں میں گر پڑے اور اُسے ساری داستان سنائی، بادشاہ بولا: "اچھا تو یہ ساری کارروائی میرے دغا باز وزیر کی تھی؟" اس کے بعد بادشاہ نے فوراً وزیر کو طلب کیا اور اسے دس سال کے لیے جیل خانے بھیج دیا۔ بادشاہ اور ملکہ اپنے اکوتے بیٹے کو پاکر بہت خوش ہوئے۔ شہزادے نے تخت نشین ہو کر وزیر زادی سے شادی کر لی اور جب تک زندہ رہا عقند و اور ہمدردی سے حکومت کرتا رہا۔





اگر تم کرۂ زمین کا نقشہ دیکھو تو تمہیں معلوم ہوگا کہ زمین کا زیادہ حصہ دنیا کے اوپر کے حصے میں ہے لیکن نیچے کے حصے میں تمہیں ایک ملک نظر آئے گا جسے آسٹریلیا کہتے ہیں پہلے یہ ملک انگلستان کی ایک نوآبادی تھا اور انگلستان کے بڑے بڑے مجرموں کو جلاوطن کر کے وہاں بھیجا جاتا تھا، مگر اب وہ ملک آزاد اور خود مختار ہے۔

آسٹریلیا کے کچھ حصے سوچ کی تپش کی وجہ سے بالکل خشک ہیں، دوسرے کچھ حصے ایسے ہیں جہاں بارش بہت کم ہوتی ہے، کسان زمین کو برا کر زمین سے پانی نکالتے ہیں اس طرح انہیں اپنے جانوروں کے گلے کے لیے کافی پانی مل جاتا ہے۔

آسٹریلیا کے ان میدانوں میں جو ہری ہری گھاس سے بھرے رہتے ہیں، بھیڑوں کے گلے پالے جاتے ہیں، ان بھیڑوں سے اون حاصل کیا جاتا ہے اون حاصل کرنے میں بچے بڑی مدد کرتے ہیں، وہ ہنستے کھیلتے بھیڑوں کے بدن سے ڈھیروں اون اتار لیتے ہیں اس اون سے وہاں کپڑے بنائے جاتے ہیں، اون دوسرے ملکوں کو برآمد بھی کیا جاتا ہے، بکری کا گوشت بھی خشک اور برف سے میخ کر کے دوسرے ملکوں کو بھیجا جاتا ہے۔ آسٹریلیا میں بہت سے ایسے جانور اور چڑیاں ہیں جو دوسرے ملکوں میں بہت کم نظر آتے ہیں، ان میں ایک جانور کنگرو ہے جو اپنی پچھلی ٹانگوں پر اچھل کر چلتا ہے اور چھلانگیں مارتا ہے، اس کے پیٹ پر ایک کتیلی ہوتی ہے، اس کتیلی میں وہ اپنے بچوں کو لیے لیے پھرتا ہے، وہاں ایک بڑا پرند چھٹے فٹ با اس سے بھی زیادہ اونچا ہوتا ہے مگر وہ اڑ نہیں سکتا۔

اب تو آسٹریلیا کے جنگلوں کی بہت سی زمین صاف کر دی گئی ہے اور کھلوں کے باغ لگا دیے گئے ہیں اور اناج پیدا کرنے کے لیے کھیت بنا دیے گئے ہیں۔

اب آسٹریلیا کے بچوں کی ایک سچی کہانی سنو جس سے تمہیں ان کی ہمت اور ایک دوسرے سے محبت کا حال معلوم ہوگا۔

آسٹریلیا کے جنگل میں ایک جھونپڑی تھی، اس جھونپڑی میں ایک آدمی رہتا تھا جس کا نام ”ڈن“ تھا، ہر روز ڈن کے تین بچے جلانے کے لیے لکڑیاں چٹنے جاتے تھے۔ ایک روز شام وہ واپس نہیں آئے، وہ جھونپڑی سے بہت دور نکل گئے تھے، بھول کے درخت ہر طرف ایک ہی سے تھے، ان کے بیچ میں سے گزرتے ہوئے بچے اپنے گھر کا راستہ نہ پہچان سکے، دور دور تک کہیں پانی کا پتہ نہ تھا چشمے خشک پڑے تھے۔ جب وہ شام تک واپس نہیں آئے تو ڈن انھیں ڈھونڈنے نکلا۔ اس نے زور زور سے بچوں کو آوازیں دیں مگر کوئی جواب نہ ملا۔

ڈن ساری رات بچوں کو ڈھونڈتا رہا مگر کہیں پتہ نہ لگا، ایک دن گزرا دُور دن گزرے اسی طرح پورا ہفتہ گزر گیا مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا، آخر ڈن نے وہاں کے اہل سیاہ فام باشندوں کو اپنی مدد کے لیے بلایا، وہ لوگ قدم کے نشاںوں سے کھوج لگانے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں، یہاں تک کہ اگر کوئی پتوں پر پاؤں رکھ کر گزرا ہے تو ان کی مدد سے بھی پتہ لگا لیتے ہیں۔

مختصری ہی دیر بعد ان میں سے ایک آدمی ایک جگہ رک گیا اور گھاس پر پاؤں کا نشان دیکھ کر بولا، ”یہاں ایک بچہ تنگ کر رہا تھا اور بڑے بچے نے اس کو گود میں اٹھا لیا تھا۔“ اب وہ لوگ آگے بڑھے اور مختصری ہی دیر بعد ایک جھاڑی کے نیچے تینوں بچے مل گئے، بے چارے بالکل ادھ مریے ہو گئے تھے فریج کی حالت جو صرف پانچ برس کا تھا سب سے بہتر تھی، اس کی ہمت دلی بہن نے اُسے اپنا کوٹ اُتار کر پہنا دیا تھا، اسی لیے وہ سردی سے محفوظ رہا اور ویلی اُسے اپنی کمر پر لاد کر ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتا تھا، پانی کا کہیں پتہ نہ تھا، کہیں کہیں ایک درخت کے صراحی دار پتوں میں گھونٹ دو گھونٹ پانی انھیں مل جاتا تھا وہ بھی سب فریج پی جاتا تھا، ڈن اور اس کے سیاہ فام مددگار بچوں کو جھونپڑی میں لائے اور کہیں تین چار ہفتے ہیں ان کی حالت کھٹیک ہوئی، ان بچوں نے بڑی ہمت سے کام لیا اور آپس میں بڑی محبت سے رہے اسی لیے ان کی جان بچ گئی۔



نمک انسانی زندگی کا ایک لازمی جز ہے۔ پرانی کہانیوں میں نمک کو جواہریت حاصل رہی ہے وہ شاید ہی کسی اور انسانی ضرورت کی چیز کو نصیب ہوئی ہو۔ ہندو پاک میں آج بھی اگر کوئی شخص کسی کے ہاں مہمان رہے اور کسی وجہ سے بعد میں اس کا مخالف ہو جائے تو اس کی اس حرکت کو بہت بڑی برائی سے تعبیر کیا جاتا ہے کہ اس شخص نے نمک کا بھی پاس نہیں کیا۔ ملازم اگر اپنے آقا کے حکم کی تعمیل مستعدی سے کرے اور آقا کی بے جا سختی کا کوئی اثر قبول نہ کرے بلکہ پہلے سے بھی زیادہ محنت سے کام انجام دے تو ایسے ملازم کو نمک حلال تصور کیا جاتا ہے۔ یوں تو نمک سمندر کے پانی سے بھی تیار کیا جاتا ہے لیکن وہ کان کے نمک کا مقابلہ کسی بھی طرح نہیں کر سکتا۔ پاکستان میں کھیڑوہ کی کاڑوں میں سے جو نمک نکالا جاتا ہے وہ قبل تقسیم ہر جگہ دستیاب ہو سکتا تھا مگر اب اس کا ملنا دشوار ہو گیا ہے۔ غذا میں نمک کی کمی کی وجہ سے بیماریاں پھیلنے کا خطرہ رہتا ہے۔ مرد عام طور پر غذا میں نمک کا استعمال زیادہ کرتے ہیں اور ان کے مقابلے میں عورتیں اسے بہت کم استعمال کرتی ہیں۔

نمک کو ہر زمانہ میں اہمیت حاصل رہی ہے اس کی وجہ سے دنیا میں اکثر و بیشتر جھگڑے بھی ہوتے رہے ہیں۔ پرانے زمانے میں نمک کا سب سے زیادہ استعمال چین دے کرتے تھے۔ چین میں سمندر کا پانی سکھا کر نمک تیار کیا جاتا تھا اور اس طرح سے وہ دوسرے ملکوں سے بڑے پیمانے پر نمک کی تجارت کرتے تھے۔ چین کے بعد یونان والوں نے نمک کی تیاری اور تجارت کی طرف کافی توجہ دی اور اسی زمانے میں نمک نے اتنی زیادہ اہمیت حاصل کر لی کہ یونان والے نمک فروخت کر کے غلام مول لینے لگے۔ اہل یونان کو اگر ایک تن درست و خوب صورت غلام خریدنا ہوتا تو وہ اس کے برابر نمک تول کر مالک کو دے دیتے اور غلام حاصل کر لیا کرتے اور اس کے بعد تو نمک نے اتنی زیادہ اہمیت حاصل کر لی کہ یونان میں ملازموں کو تنخواہیں بھی نمک کی صورت میں ادا کی جاتے لگیں اور کافی عرصے تک یہ مبادلہ کی حیثیت حاصل رہی۔ جب اہل روم نے یورپ پر فتح حاصل کی تو پولینڈ اور جرمنی میں نمک کی تلاش

بڑی سرگرمی سے کی گئی۔ آخر کار انھیں کامیابی حاصل ہوئی اور نمک کے پہاڑ دریافت ہوئے جن کی کھدائی کے بعد نمک دستیاب ہونے لگا۔ تحقیق کرنے سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ نمک کی صنعت دو ہزار برس سے قائم ہے۔ دنیا کے اکثر ملکوں میں جہانوں کی آؤ بھگت کے جو طریقے رائج تھے ان میں ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ معزز جہانوں کے لیے خالص طور پر نمک کے چبوترے بنوائے جاتے جس پر انھیں بڑی شان سے بٹھایا جاتا۔ میزبان کے لیے ضروری تھا کہ وہ جہان کی عزت افزائی کے لیے یہ انتظام کرے "جہان کے لیے بھی یہ بات باعث فخر تھی۔ جس جہان کو یہ سعادت نصیب ہوتی اسے بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا۔ ایک دفعہ فرانس میں نمک کی سخت قلت پیدا ہو گئی جس کی وجہ سے حکومت کو نمک پر راشن کرنا پڑا۔ حکومت کی مقرر کردہ مقدار کے علاوہ کوئی شخص اپنے پاس نمک نہیں رکھ سکتا تھا۔ اگر کسی کے پاس مقررہ مقدار سے زیادہ نمک پایا جاتا تو اسے قانون کے مطابق سخت سزا دی جاتی۔ ۱۸۹۶ء تک فرانس کے ہر شخص کو نمک کا ٹیکس ادا کرنا پڑتا تھا اور اگر لوگ سمندر سے نمک بنانے کی کوشش کرتے تو انھیں سخت ترین سزا کا مستحق سمجھا جاتا۔ حکومت ایسے شخص پر کڑی نگرانی کرتی تھی۔

نیپولین کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ دنیا کو فتح کرے لیکن اس کے فاتح عالم بننے کا خواب نمک ہی کی وجہ سے ادا ہوا رہ گیا۔ ایک ایسے وقت جبکہ کامیابی قدم چوم رہی تھی نیپولین کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا اور اسے روس کی فتح کا خیال صرف اس وجہ سے ترک کرنا پڑا کہ اس کی فوج کے لیے نمک کی فراہمی کا معقول ذریعہ نہ تھا اور فوج کو دی جانے والی غذا میں نمک کی کمی کرنی پڑی تاکہ نمک کم خرچ ہو اور زیادہ دنوں کام دے لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غذا میں نمک کی کمی سے اس کی فوج میں مختلف قسم کی وبائیں پھوٹ پڑیں، فوج میں مایوسی پیدا ہونے لگی اور نیپولین کو دنیا کے فتح کرنے کا ارادہ ترک کرنا پڑا۔ نمک کو روز بروز پہلے سے بھی زیادہ اہمیت حاصل ہو رہی ہے اور یہ کہنا بڑا مشکل ہے کہ اگر نمک کو انسانی زندگی سے الگ کر دیا جائے تو انسان اپنی زندگی برقرار رکھ سکے گا۔

(انور مہدی)



بقیہ صفحہ

تو یہ گستاخانے ہوئے آیا، دیگچی کسی طرح نہیں نکلتی  
منشی جی: متم اطمینان رکھو، میں ابھی نکلے دیتا ہوں۔  
سلیمن کی ماں: بھتیجا یہ خیال رکھنا کہ دیگچی ٹوٹنے نہ پائے۔  
منشی جی: (ہنستے ہوئے) اے یہ لو اپنی دیگچی، ڈوٹی تو نہیں۔  
سلیمن: (حیرت سے دیکھتے ہوئے) اے تو بہ، یہ ٹما تھوڑا  
ہی ہے، نہ جانے موکس کا ہے، اور اماں دیگچی  
بھی تو ہماری نہیں ہے خاک پڑے کیا عقل پر  
پتھر پڑ گئے تھے۔



ڈاکٹ کے ٹکٹ جمع کرنے کا مشغلہ بڑا دل چسپ مشغلہ ہے، اس مشغلے سے ابھی خاصی تفریح بھی ہو جاتی ہے اور فائدہ بھی حاصل ہوتا ہے، اسی کے ساتھ جب تمہارے پاس سیکڑوں ہزاروں ٹکٹ جمع ہو جائیں گے تو یہ مجموعہ ایک دلکش صنعت کارانہ چیز ہوگی، اس لیے کہ بہت سے ملک بٹے خوب صورت ڈاک کے ٹکٹ بناتے ہیں جن پر رنگ برنگ کے نقش و نگار ہوتے ہیں۔

ڈاک کے ٹکٹ جمع کرنے سے ایک تو یہ فائدہ ہوتا ہے کہ نہایت دل چسپ حریفہ سے غیر شعوری طور پر جغرافیہ کے متعلق بہت سی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں، مختلف ملکوں کے نام معلوم ہو جاتے ہیں۔ پھر ان ملکوں کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کا شوق ہوتا ہے لڑکے دنیا کے نقشوں میں ان ملکوں کو تلاش کرتے ہیں جن کے ٹکٹ ان کے پاس ہیں۔

دوسرا فائدہ ڈاک کے ٹکٹوں سے یہ ہوتا ہے کہ مختلف ملکوں کے تھوڑے بہت تاریخی حالات معلوم ہو جاتے ہیں۔ آج کل سب ملکوں میں یہ رواج ترقی پذیر ہے کہ ڈاک کے ٹکٹوں پر اپنے اپنے ملک کے مشہور لوگوں کی تصویریں چھاپے ہیں ان میں موجودہ زمانے کے اور پچھلے زمانے کے شاعر، سائنس دان، مذہبی اور سیاسی رہنماؤں کی تصویریں ہوتی ہیں اور جس ملک کا ٹکٹ ہے اس ملک کی مشہور عمارتوں اور بعض تاریخی منظروں کی تصویریں ہوتی ہیں۔

تیسرا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ڈاک کے ٹکٹ سے بعض اوقات ہمیں یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ جس ملک کا ٹکٹ ہے اس ملک کی شکل کیسی ہے، اس لیے کہ بعض ملک ڈاک کے ٹکٹوں پر اپنے ملک کا خاکا بنا دیتے ہیں یا اپنے یہاں کے شہروں یا پہاڑوں یا اور دوسرے منظروں کے خاکے بناتے ہیں، زیادہ آسانی اس میں رہتی ہے کہ ٹکٹ جمع کرنے کے مقصد سے پہلے دنیا کو مختلف بڑے بڑے حصوں میں تقسیم کر لو، جیسے یورپ، امریکہ، ایشیا، پھر ان حصوں کے ملکوں کے ٹکٹ علیحدہ کر لو،

بعض لوگ جو روپے صرف کر کے ٹکٹ خریدتے ہیں، وہ کوئی خاص سنہ مقرر کر لیتے ہیں کہ اس سنہ کے بعد کے ٹکٹ جمع نہیں کریں گے۔

ڈاک کے ٹکٹ جمع کرنے کا مشغلہ ایک ایسا مشغلہ ہے جس میں ایک پیسہ بھی صرف نہیں ہوتا، گو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہزاروں روپے میں بھی ایک ٹکٹ نہ ملے، ایک پیسے والا ڈاک کا ٹکٹ ممکن ہے ایک ہزار روپے میں بھی نہ ملے، قیمت کے اس اضافہ کا سبب بہت سی باتیں ہو سکتی ہیں، فرض کر دو ایک خاص سلسلہ کے ٹکٹوں میں وہ پہلا ٹکٹ ہے، یا فرض کر دو بہت پرانا ٹکٹ ہے یا ہو سکتا ہے کہ وہ الٹا چھپ گیا ہو یا فرض کر دو کہ ٹکٹوں کے پورے تختے پر ہر ٹکٹ کے علاوہ کرنے کے لیے باریک سواخوں کی جو قطاریں ہوتی ہیں وہ بننے سے رہ گئی ہوں، یہ اور اسی قسم کی باتیں ڈاک کے ٹکٹوں کی قیمت کہیں سے کہیں پہنچا دیتی ہیں۔ لیکن اگر تم ڈاک کے ٹکٹ جمع کرنا چاہو تو تمہیں اس قسم کے غیر معمولی ٹکٹ تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے، اور تلاش بھی تو بے کار ہے اس لیے کہ غیر معمولی ٹکٹ ڈھونڈنے سے نہیں ملا کرتے، اتفاق ہی سے ہاتھ آجاتے ہیں، تم تو جو ٹکٹ تمہیں دستیاب ہو اُسے حفاظت سے رکھ لو خطوں پر پارسلوں پر اخباروں پر جو ٹکٹ لگے ہوتے ہیں وہ سب اس مقصد کے لیے تمہارے کام کے ہیں، پھر اگر تمہارا کوئی عزیز کسی سرکاری دفتر میں یا کسی بڑے کارخانے میں ملازم ہے اس سے کہو کہ جو غیر ملکی ٹکٹ دفتر کے لیے بے کار ہیں وہ ہمیں لا کر دے دیجیے۔

ادراپ تو قلمی دوستی کا بڑا رواج ہو گیا ہے، اخباروں میں اکثر غیر ملکوں کے ایسے لوگوں اور لڑکیوں کے پتے شائع ہوا کرتے ہیں جو دوسرے ملکوں کے لڑکوں اور لڑکیوں سے خط و کتابت کے ذریعہ دوستی پیدا کرنا چاہتے ہیں، تم ان سے خط و کتابت کرو، جب وہ جواب دیں گے تو اڈل تو خود ان کے خط پر ان کے ملکوں کا ٹکٹ لگا ہوا آئے گا۔ دو مے تم ان کو اپنے ملک کے چند ٹکٹ بھیج کر ان کے بدلے میں ان کے ملک کے ٹکٹ منگا سکتے ہو۔

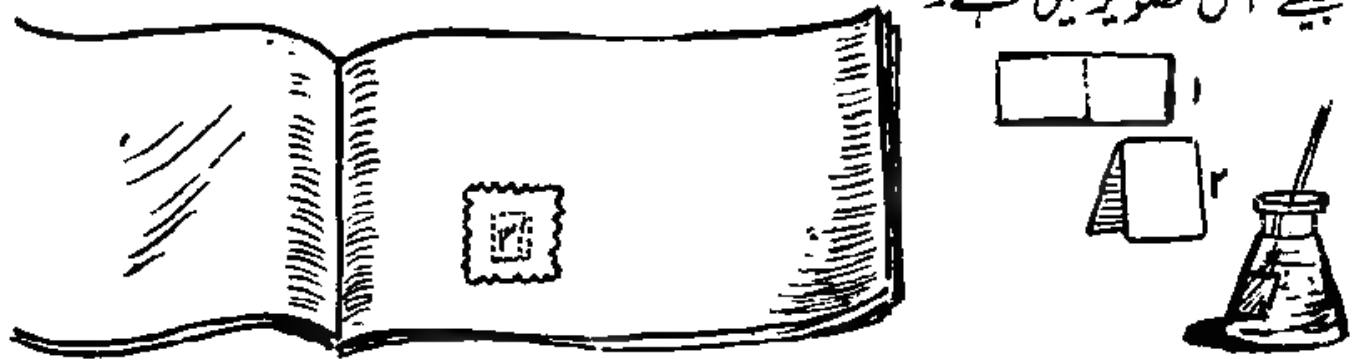
مگر جو کام کر دو طریقہ سے کرو، ڈاک کے ٹکٹوں کا انبار جمع کر لینے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ ان کو محفوظ رکھنے کے لیے صحیح ترتیب بالکل ضروری ہے، اس کے لیے ایک البم خرید لو بازار میں ڈاک کے ٹکٹوں کے لیے خاص طور پر بنی ہوئی البمیں ملتی ہیں اور وہ زیادہ مہنگی بھی نہیں ہوتیں، ان میں مختلف ملکوں کے ٹکٹوں کے لیے علاوہ علاوہ صفحے ہوتے ہیں، مگر یہ ضروری نہیں ہے کہ تم البم ہی خریدو سادہ کاغذ کی ایک کاپی اس مقصد کے لیے بنا لو وہی تمہاری البم ہوگی، ہر صفحہ پر ایک حاشیہ کھینچ لو۔ پھر ٹکٹوں کی اونچائی کے برابر صفحے پر لکیریں کھینچ لو، ٹکٹوں کے اوپر دو سطریں



خالی چھوڑ دو، ان سطروں پر اس ملک کا نام جس کا وہ ٹکٹ ہے اور ٹکٹ کا سنہ وغیرہ لکھتے رہو۔

الہم میں ٹکٹوں کی ترتیب کے طریقے بھی مختلف ہیں بعض لوگ حروف تہجی کے اعتبار سے الہم میں ٹکٹ لگاتے ہیں، یہ طریقہ بھی ٹھیک ہے لیکن زیادہ بہتر طریقہ جیسا کہ میں نے اوپر کی سطروں میں تمہیں بتایا ہے یہ ہے کہ دنیا کو بڑے بڑے حصوں میں تقسیم کرو جیسے یورپ، امریکہ ایشیا وغیرہ ہر حصے کے لئے اپنی الہم میں چند صفحے مخصوص کر دو، پھر اس حصے میں جتنے ملک ہیں ان کو حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دے کر ان کے ٹکٹ الہم میں لگالو،

ایک اور ضروری بات یہ ہے کہ پورے ٹکٹ کی پشت پر گوند لگا کر الہم کے صفحہ پر ہرگز نہ چپکاؤ، اس سے ٹکٹ خراب ہو جائے گا اور صفحہ پر سے اس کا علیحدہ کرنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہو جائے گا، بازار میں اس مقصد کے لئے کاغذ کے چھوٹے چھوٹے قلابے فروخت ہوتے ہیں ان قلابوں میں گوند لگا ہوتا، ایک حصہ قلابے کا صفحہ پر چپکا دیتے ہیں اور دوسرے حصے پر ٹکٹ چپکا دیتے ہیں، یا تم خود کاغذ کے بہت چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لو، ہر ٹکڑے کو دہرا کر لو اور ایک حصے پر گوند لگا کر الہم کے صفحے پر چپکا لو، اور دوسرے حصے پر گوند لگا کر ٹکٹ چپکا دو، اس طرح جیسے اس تصویر میں ہے۔



اس طرح ٹکٹ خراب نہیں ہوں گے، ہر ٹکٹ مضبوطی سے الہم میں لگا بھی رہے گا اور آسانی سے علیحدہ بھی ہو سکے گا۔

ڈاک کے ٹکٹوں کو الہم میں لگاتے وقت یا الہم سے علیحدہ کرتے وقت اس امر کا بہت خیال رکھو کہ ٹکٹ یا باریک سوراخوں کے نشہوں کی قطار خراب نہ ہونے پائے، ٹکٹ جوں کا توں محفوظ رہے۔ اگر ٹکٹ کے کسی حصے میں کوئی خرابی آگئی تو چاہے وہ کیسا ہی نادر اور کیا بٹ ٹکٹ ہو اس کی کوئی قیمت نہ رہے گی۔



## شتمو کا مرغا

فضل مبین

شتمو نے اک مرغا پالا!  
رنگ تھا اس کا سرخ اور کالا

کیسی ہیں چکیلی آنکھیں  
ہلدی جیسی لمبی ٹانگیں  
کان سفید اور داڑھی لمبی  
سینہ چوڑا دم بے ڈھنگی

کیس ہے سر پر تلج شاہی  
ایسی شان ہے کس نے پائی

لاکھوں مرغے لٹنے آئے  
دیکھتے ہی اس کو گھبرائے

ایسا بہادر ایسا لڑاکو  
بلا جس کو سمجھے ڈاکو  
بانگ سے اپنے سب کو جگائے  
رب کا یہ پیغام سنائے

اٹھ لے نمازی، حکم خدا ہے  
پھر بھی تو مدہوش پڑا ہے

## خوب ہنسئے

(۴)

فقیر: خدا کے لیے کچھ روٹی دے دو  
سیٹھ: کھاؤ گے خود اور مانگتے ہو خدا کے لیے

(۵)

استاد: (شاگرد سے) بتاؤ تیل کہاں سے آتا ہے؟  
شاگرد: جناب: دینو کی دکان سے

(۶)

استاد: دنیا میں سب سے زیادہ سردی  
کہاں پڑتی ہے؟

اسلم: برف خانے میں۔

(سید اکبر حسین زیدی سکھر)

(۱)

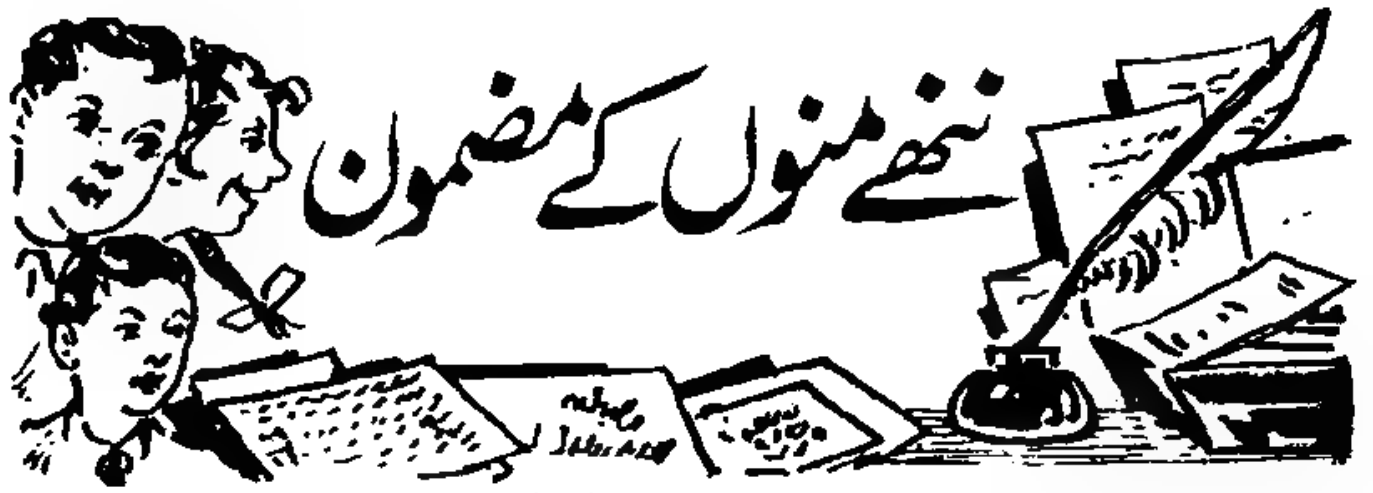
ڈاکٹر: (بچے سے) بتاؤ بیٹا، تمہارے پیٹ میں درد  
کس وقت ہوتا ہے؟  
بچہ: جناب جب میں اسکول جاتا ہوں۔

(۲)

ایک افیونی: (دوسرے سے) بتاؤ میری مٹی میں کیا ہے؟  
دوسرا افیونی: ریل گاڑی  
پہلا افیونی: معلوم ہوتا ہے تم نے دیکھ لیا ہے۔

(۳)

استاد: (چچ کر) دیکھو جوڑ کا شور مچا رہا ہے باہر نکال دیا جائیگا  
ایک شاگرد: (کھڑے ہو کر) جناب تو پھر میں اس کا آگے لیے حاضر ہوں۔



## لٹی وی ٹرن

بے تاریخہ رسائی (دا ترسین) کے حیرت انگیز کمالات میں سے ایک بات یہ بھی ہے کہ اب انسانوں کا جانوروں کا، بے جان اشیاء کا اور تصویروں کا عکس ہزاروں میل ہونے کے باوجود ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا جاسکتا ہے اور ایک سفید پردے پر اس طرح دکھایا جاسکتا ہے جیسے سینما کے پردے پر تصویریں نظر آتی ہیں۔ اس کا نام 'ٹیلی ویژن' ہے اس تصویر کے ساتھ ہی ساتھ اس شخص کی آواز بھی منتقل ہوتی ہے۔ صورت اور آواز ساتھ ساتھ منتقل ہونے کا نام سائنس دانوں نے 'فونو ویژن' رکھا ہے

میرا خیال ہے کہ آپ لوگوں نے اس عجیب و غریب چیز کے موجد جان ایل برڈ کا نام تو سنا ہی ہوگا۔ ان کا کہنا ہے کہ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں سہ پہر کے وقت میں نے ایک گڑیا جو کہ دوسرے کمرے میں رکھی تھی۔ اس کا عکس نے لی وی ٹرن کے پردے پر دکھایا۔ میں اتنا خوش ہوا کہ فوراً کمرے سے باہر نکلا اور اپنے ملازم لڑکے کو بکڑ کر ایک کمرے

میں کھڑا کر دیا اور پھر جا کر جو دیکھا تو لی وی ٹرن کے پردے پر اس کی تصویر دیکھی جو صاف نظر آرہی تھی۔ اب تصویر تو نظر آجاتی تھی لیکن لوگ آواز سننے سے مجبور تھے۔ آخر کار بہت کوشش کے بعد جولائی ۱۹۳۳ء میں پہلی مرتبہ تھیٹر کے اسٹیج پر دوسرے مالک کے ناچ گانے کا پورا پروگرام لٹی وی ٹرن اور فونو وی ٹرن کے بعد لندن میں دکھایا گیا۔ اور لوگوں نے مجھ کو مبارک باد دی۔ ایس جمیل الظفر۔ کراچی

## سچائی کا پھل

ایک غریب آدمی تھا اس کی سمجھ میں اپنے بیوی بچوں کا پیٹ بھرنے کے لئے کوئی ترکیب نہ آتی تھی ایک دن اس کی بیوی نے کہا کہ اب تو بھوک کے مارے بچوں کا بُرا حال ہے کوئی تو ترکیب کر دے کہ ان کو روٹی ملے۔ بہت سوچنے کے بعد اس نے اپنی بیوی سے کہا مجھے کہیں سے ایک کھانا ڈال دو پھر کام بنے گا۔ اس کی بیوی نے پڑوسی سے کھانا لاکر اس کو دے دیا۔ خدا کا نام لے کر وہ گھر سے چل پڑا۔ چلتے-چلتے وہ ایک دریا کے کنارے

سوال کیا۔ کل امتحان ختم ہونے والا ہے کل شام بیداری دیکھنے کا پروگرام بنارہا ہوں۔ سنا ہے یہ فلم طالب علموں کے لئے بہت نصیحت آموزیہ سلیم نے جواب دیا۔ سنا تو میں نے بھی ہے۔ مگر آج کل تو میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ اس لیے تم لوگوں کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ میں نے کہا جب تم نہیں جاؤ گے تو پھر ہم لوگ کیسے جائیگے سلیم نے جواب دیا۔ پھر مجبوری ہے۔ میں نے کہا کل یہ پروگرام ضرور ہوگا۔ اگر تم ایک بات پر عمل کرو میں نے پوچھا وہ کیا؟ اس نے جواب دیا۔ تم تو روزانہ دکان پر بیٹھتے ہو۔ کل اگر کچھ پیسے وہاں سے چپکے سے نکال لو تو کسی کو کیا خبر ہوگی۔ میں نے کہا نہیں بھئی چوری کرنا میری عادتوں میں سے نہیں ہے۔ یہ بہت بُری عادت ہے۔ اس سے انسان دوسرے کی نظر میں ذلیل و خوار ہوتا ہے۔ تب تو پھر کل ہم لوگوں کا پروگرام ملتری۔ اظہر نے کہا تو اتنی دیر سے خاموش تھا۔ پھر ہم لوگ اسکول امتحان دینے چلے گئے۔ امتحان کسی خاص پرچہ کا نہ تھا۔ اس لیے پرچہ بہت اچھا ہوا۔ شام کو گھر واپس لوٹا۔

راستے میں ستار ملا۔ یہ بھی ایک دوست ہے جو برا بر مجھ سے کتا میں لے کر پڑھا کرتا ہے کیوں بھئی آج کل کوئی کتاب پڑھنے کو نہیں دے رہے ہو۔ کیا کتاب پڑھنے کو نہیں لاتے ہو ستار نے پوچھا۔ نہیں بھئی آج کل میرے پاس پیسے نہیں ہیں جو کتابیں خرید کر لاؤں۔ تو پھر ایک ترکیب ایسی ہے جس سے تمہیں پیسے مل سکتے

پہنچ گیا۔ ایک درخت کو کاٹنے لگا۔ اس نے اس درخت کو جلد ہی کاٹ کر گرا دیا۔ اس کے بعد جب دوسرا درخت گرانے لگا تو اس کا کلہاڑا دریا میں گر پڑا بے چارا سخت پریشان تھا کہ اسنے میں فرشتہ نمودار ہوا اس نے لکڑیا لے کر واپس پڑا دیکھا تو کہنے لگا کیا بات ہے۔ لکڑی ہمارا بولا جناب میرا کلہاڑا دریا میں گر گیا ہو فرشتے نے کہا گھبراؤ نہیں میں ابھی نکالے دیتا ہوں۔ فرشتے نے دیکھا کہ دریا میں تین کلہاڑے ہیں ایک سونے کا دوسرا چاندی کا اور تیسرا لوہے کا۔ فرشتے نے سب سے پہلے چاندی کا کلہاڑا نکالا اور کہنے لگا۔ کیا یہ ہے کلہاڑا تمہارا۔ وہ آدمی بولا نہیں جناب فرشتے نے پھر سونے کا کلہاڑا نکالا اور کہنے لگا۔ اچھا یہ معلوم ہوتا ہے تمہارا کلہاڑا۔ وہ آدمی کہنے لگا یہ بھی نہیں ہے۔ اس کے بعد جب لوہے کا کلہاڑا نکالا اس کو دیکھ کر وہ آدمی خوش ہو کر کہنے لگا جناب یہی ہے میرا کلہاڑا۔ فرشتے نے کہا تمہیں تمہاری سچائی کے انعام میں تینوں کلہاڑے دیے جاتے ہیں۔ لکڑی ہمارا بہت خوش ہوا اور خدا کا شکریہ ادا کرتا ہوا گھر واپس آ گیا۔ اور آرام سے زندگی بسر کرنے لگا۔

منظر حسین شاہد

## پانچ روپے

صبح ساڑھے نو بجے میں اپنے گھر سے اظہر اور سلیم کے گھر روانہ ہوا۔ جب ان لوگوں کے یہاں پہنچا تو دیکھا کہ وہ کوئی پروگرام بنا رہے تھے۔ کیوں سلیم کیا پروگرام بنایا جا رہا ہے؟ میں نے جلتے ہی

ہاں ہاں کیوں نہیں۔ اب ہم تینوں دیکھیں گے سلیم نے جواب دیا۔ میں نے اس واقعہ کے متعلق انھیں کچھ نہ بتایا۔ پھر ہم لوگ ٹکٹ لے کر فلم دیکھنے چلے گئے۔ فلم بہت اچھی تھی خاص کر اساتذہ اور طلباء کے لیے بہت ضروری فلم تھی۔ رات کو میں فلم دیکھ کر گھر لوٹا۔

جب گھر پہنچا تو خیال آیا کہ یہ روپیہ اب وہیں کر دینا چاہیے اور والد صاحب کے سامنے چوری سے تو بہ کر لینا چاہیے اس مقصد کے تحت اباجان کے کمرے میں گیا۔ اباجان کمرے میں اخبار کا مطالعہ کر رہے تھے۔ آداب عرض ہے اباجان میں نے جاتے ہی سلام کیا۔ اباجان نے سلام کا جواب دیا اور کہا۔ آؤ بیٹا بیٹھو کیا بااچہ؟ میں نے کہا اباجان آج مجھ سے ایک بہت بڑی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ اسی کی تلافی کرنے آیا ہوں میں امید کرتا ہوں کہ آئندہ مجھ سے ایسی حرکت سرزد نہ ہوگی آپ عذر کیجئے کہ آپ مجھے معاف کر دیں گے۔ اباجان نے کہا میں نے معاف کیا۔ کہو کیا بات ہے۔ تب میں نے تمام واقعہ بیان کیا۔ اباجان بہت خوش ہوئے اور کہا آج میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم خود ہی سنبھل گئے۔ میں تم کو ایسا ہی سمجھتا تھا۔ آج تمھاری عزت میری نظروں میں اور بڑھ گئی وہ روپے جو تم نے نکالے تھے میری طرف سے بطور انعام قبول کر لو۔ میں بہت خوش ہوں۔ دوڑ کر صبح ہم لوگ ایک ہوٹل میں بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے سلیم کہہ رہا تھا ہاں بھئی میں نے مان لیا کہ چوری کرنا بہت بری بات ہے۔ جیسا کہ ایک شاعر نے کہا ہے

چوری کرنا کام برا ہے

چوری کا انجام برا ہے

محمد سمیع - ڈھاکہ

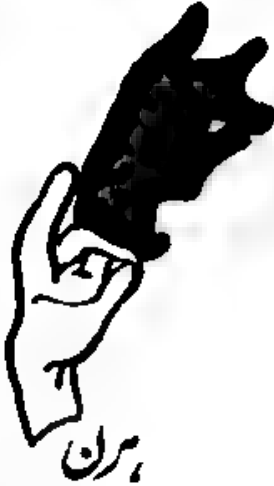
ہیں، وہ کیا؟ میں نے اس سے پوچھا اس نے بھی وہی بتایا جو کہ صبح سلیم نے بتایا تھا۔ اس بات کو سن کر مجھے بہت غصہ آیا اور میں نے کہا۔ میں چور نہیں ہوں جو پیسے چوری کروں۔ پھر میں اس سے بغیر کچھ کہے گھر چلا آیا۔

ناشتہ کر کے جب دکان میں بیٹھا تو میں گشتہ باتوں پر غور کیا۔ شیطان نے مجھے بہکایا۔ میں نے سوچا کہ کل کا موقع یوں ہی ضائع ہو جائے گا۔ سب لڑے یہی کہتے ہیں۔ آج کل کوئی دنیا میں ایماندار نہیں اگر میں کچھ پیسے نکال لوں تو کیا حرج ہوتا ہے کوئی دیکھنے تھوڑی آٹل ہے۔ پھر فلم کوئی خراب بھی تو نہیں۔ اس سے تو ہمیں بہت کچھ فائدہ حاصل ہوگا۔ میں نے ہاتھ بڑھایا۔ مگر منیر نے ملامت کی۔ کیوں چور بنتا ہے۔ اگر کسی کو معلوم ہو گیا تو تیری تمام بڑائی اور عزت خاک میں مل جائے گی۔ لوگ تجھے چور کہیں گے۔ تو سب کی نظروں میں ذلیل و خوار ہو جائے گا۔ میں نے ہاتھ روک لیا۔ مگر شیطان نے پھر بہکایا اور آخر کار وہ منیر پر غالب آ گیا۔ اور میں نے کچھ پیسے نکال کر کوٹ کے اندرونی جیب میں رکھ لیے

دوسرے روز شام کو میں دوستوں کے گھر پہنچا بھئی تم تو بڑے خوش قسمت ہو۔ کل بھئی جان نے مجھے پانچ روپے بطور انعام کے دیے ہیں۔ سلیم نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ کس خوشی میں بھئی۔ میں نے جواب دیا چوں کہ پرچہ اچھا کیا ہے اس لیے کل میں نے بھائی جان سے پیشگی انعام لے لیا ہے۔ سلیم نے کہا تب تو ہر چل رہے ہونا بیداری دیکھنے۔ میں نے کہا

## گھر بیٹھے تفریح کرو

بچہ اکوہم تھیں رات کی روشنی تھا رہی ہاتھوں سمی جانوروں کی تصویریں بنانا سکھائیں جبکہ معمولی سی کوشش کے بعد انکے سناہ میں کامیاب ہو جائے گا تو تم تصویریں دیکھ کر حیران رہ جاؤ گے نیچے دی ہوئی شکلوں کے مطابق اپنے ہاتھوں کو بناؤ اور دیوار پر اپنے ہاتھوں کا عکس دکھو۔



(اقبال حیدر - کراچی)

## PRODUCT

ཡུལ་གྲུ་གུ་ཤིང་།

طبرستان و قزوین

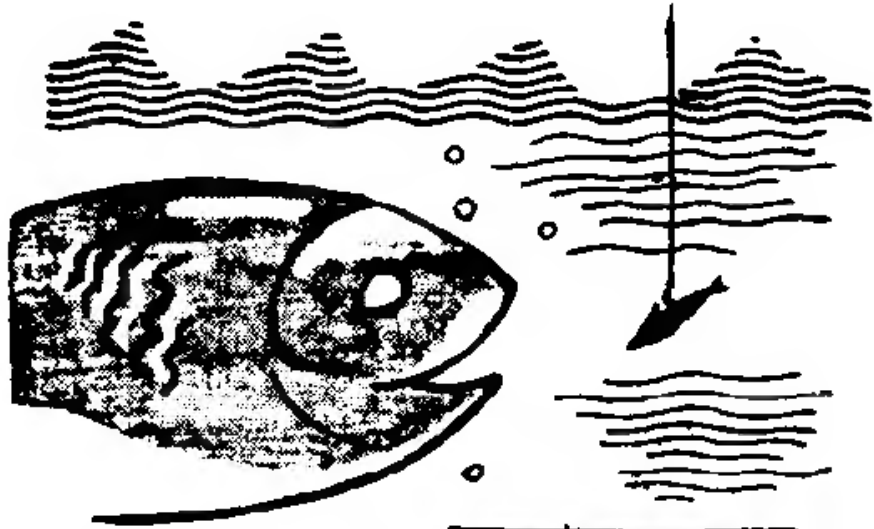
[illegible]

١٢

[illegible]

یہ ہے جو ہر وقت





کا شکار ہوتے دیر نہیں لگتی!

نزلے

آپ نزلہ، زکام اور کھانسی سے کتنا ہی بچیں  
یہ اکثر بیٹھے بٹھائے ہو جاتے ہیں۔ خصوصاً  
موسم کی تبدیلی کے وقت تو گویا ان پر سے ہر  
روک ٹوک اٹھ جاتی ہے۔  
ہر وقت چوکے رہئے اور ان کی روک  
تھام سعالین سے کیجئے۔

سعالین

کھانسی، نزلہ اور زکام کی خصوصی دوا

ہمدرد





# قدم بہ قدم صحت و شادمانی کی طرف



اچھی صحت اور اچھی قسمت کی بنیاد بچپن ہی میں رکھی جاتی ہے  
اپنے بچے کو غذا کی کمی اور موٹائی کے علاوہ کاتھارہ ہونے دیجئے۔

بچوں کی صحت کا محافظ

**نونهال**  
ہمدرد

نونهال وہ صحت بخش دوا ہے جو بچے کے  
ٹوٹے ہوئے منہ کو تازہ بناتا ہے اس کے بڑھنے اور پینے میں مددگار  
اور اس کی آئندہ ترقی کا ضامن ہے۔ اس میں وہ تمام  
قدرتی اجزاء موجود ہیں جن کی بچوں کے جسم اور دماغ کو  
ضرورت ہوتی ہے۔



# ہمدرد منجھن

ہمدرد

مُسکراہٹ میں شیش اور دانتوں میں سچے موتیوں کی چمک پیدا کرتا